

منهاج اللغة العربية
للفصل الأول الثانوي
٢٠٠٩ / ٢٠٠٨

٢- الأزياء القطرية

س١ - لماذا كانت الملابس الشعبية التقليدية جزءا مهما من التراث القومي للشعوب ؟

لان الموروثات الفنية تتحول بمرور الزمن إلى آثار من الماضي وبقية من تراث الآباء والأجداد مازال بعضه حيا إلى اليوم . والملابس التراثية هي الهوية التراثية التي تميز شعبا عن غيره من الشعوب .

س٢- (للملابس التراثية أهمية عالمية) وضح هذه الأهمية

الملابس الشعبية تمكن المرء من معرفة البلد أو المنطقة التي ينتمي إليها شخص ما من خلال أزيائه الشعبية ، تركية كانت أم يابانية أم عربية ، ويمكن له أيضا تمييز الملابس التاريخية وتعرف على العصر الذي تعود إليه.

س٣- لم تعد الأزياء سمة من سمات الحضارة الإنسانية؟

لان الأزياء الشعبية تعكس درجة رقي الأمة ومستواها الحضاري في مجال الصناعة والحرف والفنون الزخرفية، وكذلك مدى تقدمها الصناعي، وهي تزود علماء الآثار والتاريخ بمعلومات عن الأبعاد الثقافية والحضارية الماضية.

س٤- ما الذي اتفقت عليه المصادر التاريخية بشأن لون المنسوجات القطرية؟

اتفقت المصادر التاريخية على أن لون المنسوجات القطرية أحمر.

س٥- بم فسر المؤرخون تفضيل اللون الأحمر في قطر . ؟

ينسبه المؤرخون إلى لون الإبل في بلد تسمى قطر، يضاف إلى ذلك ما ذكره الرحالة والجغرافيون من وجود طحالب بنية اللون في مستنقعات شبه الجزيرة العربية والتي تكسيها اللون الأحمر الغامق وقد يكون هذا سببا في تفضيل المرأة القطرية اللون الأحمر ومشتقاته في ثيابها ، وفي اختيار هذا اللون في علم دولة قطر.

س٦- اذكر العوامل التي ساهمت في تطوير الملابس التقليدية في قطر .

١- العوامل الجغرافية المتعلقة بالبيئة والمناخ.

٢- العوامل الاقتصادية

٣- العوامل الاجتماعية المتعلقة بالعادات والتقاليد الموروثة.

س٧- صف الأزياء القطرية.

هي عبارة عن أردية واسعة تلبس في طبقات، وفي تنوع أشكالها وتعددتها ، وفي طريقة لبسها ، وفي بعض المواد الخام المستخدمة في نقوشها و أقمشتها وكذلك في أشكال عناصرها الزخرفية.

س٨: ما زالت تسميات الملابس القطرية التقليدية موجودة . مثل لها، ثم اذكر الأدلة التي تثبت ذلك

ج: الأمثلة : البرقع - البخنق - الدفة - الملقع - الشيلة - الغشوة - الدراعة - السروال - الثوب ،
الأدلة : المعاجم اللغوية التي تثبت أصالة الملابس التقليدية الرجالية والنسائية، وتضمنت رسومات وأشكالا ثلاثية الأبعاد تعود إل ما قبل الإسلام وما بعده.

س٩: هناك عوامل فرضت شكل ملابس قطر التقليدية ، اذكر هذه العوامل؟

البيئة القطرية واحتياجات سكانها الطبيعية .

س١٠- وضح دور البيئة الصحراوية في أسماء وأشكال الملابس القطرية ؟

حافظت البيئة الصحراوية المنعزلة على تقاليد اللباس كجزء أساسي من المحافظة على العادات والتقاليد.

س١١- للعقال قصة تاريخية ، وضحها ؟

قام العرب منذ وجودهم في البادية بتغطية رؤوسهم بقطعة مربعة من القماش ولبس العقال فوقها لتثبيتها ، وكلمة " عقال " عربية فصحي مشتقة من " عقل " أي شد ، وكانت تستعمل لعقل الناقة أي شدها بحبل ، وكان البدوي منذ القدم يشد غطاء رأسه بأي حبل .

س١٢- يستخدم العربي العباءة لأغراض متعددة ، اذكرها ؟

كانت تلبس في الأيام العادية وفي المناسبات ، وكان المسافرون على أقدامهم خاصة يلبسونها نهارا ويستعملونها غطاء عند النوم ليلا، كما كانوا يحولونها إلى خيمة تقيهم حر الشمس وشدة العواصف، أو إلى سترة تخفي متاعهم.

س١٣- ما الدور الذي تقوم به العباءة الرجالية اليوم ؟

تسمى اليوم بالبيشت ، وقد ارتبطت بالعادات والتقاليد السائدة ولم تعد تؤدي وظائفها السابقة نظرا للرخاء الاقتصادي اليوم ولاتزال رمز لأصول السكان التاريخية في المنطقة . وتسمى العباءة النسائية (الدفة)

س١٤- لكلمة ثوب معنيان، أحدهما قديم والأخر جديد، وضح ؟

ج: كلمة " ثوب " كلمة عربية فصحي كانت قديما تعني القماش ، أي المادة الخام التي تصنع منها الملابس، أما الآن فيطلق هذا الاسم على أنواع مختلفة من الملابس التقليدية الرجالية والنسائية في المدن والبادية.

س١٥- صف الثوب التقليدي النسائي في قطر

رداء واسع تلبسه المرأة الخليجية فوق ثيابها بغض النظر عن عمرها وهو نفس الرداء الذي لبسته المرأة العربية قبل الإسلام .

س١٦- للدراعة تعريف لغوي وضح .

هي نوع من الثياب ، وهي جبة مشقوفة المقدم ، ودرع المرأة قميصها .

س١٧- صف الدراعة القطرية

اللباس النسائي الذي يلبس تحت الثوب النسائي الواسع الخارجي في جميع الأوقات وهي تطور عن دراعة العصر العباسي .

س١٨- صف دراعة العصر العباسي

شكلها مقتبس عن الدرع ، وكانت ضيقة تلتصق بالجسم وذات أكمام قصيرة ، وكانت تصنع من قماش طري يسمح بحرية الحركة .

س١٩- الجلابية تشبه دراعة العصر العباسي . صف الجلابية .

الثوب العريض المفصل ذو الأكمام الطويلة والشق الأمامي . ويطلق عليه في جنوب العراق (دراية

س٢٠- لبس الخلفاء الدراعة خاصة أثناء الحروب . دال على ذلك .

- ١- كان الرشيد يلبس دراعة خز مبطنة بفتك في أحد مجالسه ، وكان يلبس دراعة كتب عليها من الخلف كلمة حاج ومن الأمام كلمة غاز لأنه كان يحج سنة ويغزو أخرى
- ٢- كان الأمين يلبس ثياب الخلافة وهي عبارة عن دراعة وطيلسان أثناء حصار بغداد ١٩٨ هجرية
- ٣- كان المعتصم يلبس دراعة من الصوف حين خرج لفتح عمورية
- ٤- كان الهادي يرتدي دراعة عادية في مجالسه

س٢١- يضم متحف برلين أثرا تاريخيا مهما . اذكره

توجد قطعة قماش من الكتان الأحمر تحمل اسم الخليفة هارون الرشيد تزدان بزخرفة وبها عبارة " فسيكفيكم الله " بين الكتفين . وقد أمر المنصور بكتابة " فسيكفيكم الله " على دراعة كل رجل

س٢٢- صف الملابس التقليدية الخليجية حديثة الصنع

لاتزال هذه الملابس تحافظ على الخطوط التقليدية في الشكل ولكنها تستخدم موادا لم تكن معروفة كالأقمشة ، وتفقد نتيجة لذلك عناصر الجمال الفطري الذي أودعه الفنان الشعبي محترف الخياطة والتطريز في النماذج التقليدية الأصيلة .

س ١ : عرف الانترنت

هو جزء من ثورة الاتصالات ، ويعرفه البعض بشبكة الشبكات ، أو شبكة طرق المواصلات السريعة.

س ٢ : كيف كانت بداية الانترنت؟

بدأ الانترنت عام ١٩٦٩م عندما شكلت وزارة الدفاع الأمريكية فريقا من العلماء للعمل على مشروع تشبيك الحاسبات أي { ربطها مع بعضها البعض }

س ٣ : علام ركزت تجارب هذا المشروع ؟

ركزت التجارب على تجزئة وتقسيم الرسالة المراد بعثها إلى موقع معين في الشبكة ، ونقل هذه الأجزاء بأشكال وطرق مستقلة حتى تصل مجمعة إلى هدفها

س ٤ : وضح أهمية هذه التجارب .

في حالة تدمير العدو بعض خطوط الاتصال لمناطق في أمريكا، فإن الأجزاء الصغيرة يمكن أن تواصل سيرها تلقائيا عن طريق آخر بديل إلى خط النهاية.

س ٥ : وضح كيف تطور الانترنت

كان الانترنت يستخدم للأغراض الحربية ، فأصبح بعد تطوره يستخدم للأغراض السلمية ، فانقسم إلى قسمين:
أ- شبكة للاستخدامات العسكرية، وقد احتفظت باسمها الأساسي وهو: (أربا)
ب- شبكة للاستخدامات السلمية مثل تبادل المعلومات وإرسال البريد الإلكتروني واسمها (مل نت).

س ٦ : كيف ظهر مصطلح الانترنت؟

ظهر مصطلح الانترنت حيث أمكن تبادل المعومات بين هاتين الشبكتين السلمية والعسكرية

س ٧ : تحدث عن شبكة مؤسسة العلوم العالمية (NSFNET)

تمكنت هذه المؤسسة في عام ١٩٨٦ من ربط شبكات خمسة مراكز للحاسبات العملاقة سميت (NSFNET) وأصبحت العمود الفقاري والأساس لنمو وازدهار الانترنت في أمريكا ومن ثم دول العالم الأخرى.

س ٨: من يملك الانترنت ؟

لا أحد في الوقت الراهن يملك الانترنت ، ففي البداية كانت الحكومة الأمريكية هي المالك الوحيد ولكن بعد تطور الشبكة وانتشارها لم يعد لها مالك وظهر مجتمع الانترنت.

س ٩- ما المقصود بمجتمع الانترنت؟

يعني ذلك اختفاء مفهوم التملك، حيث ظهر مجتمع يستخدم أفراده وسائل تقنيات الاتصالات الحديثة للتواصل فيما بينهم كالبريد الإلكتروني.

س ١٠- وضح كيف انتشر الإنترنت ؟

السنة	عدد المستخدمين
١٩٨٥م	٢٠٠٠ حاسوب
١٩٩٥م	خمس ملايين حاسوب
١٩٩٧	فوق الست ملايين حاسوب
وكان عدد المستخدمين الجدد يبلغ مليونين شهريا.	

س ١١ : ما الهدف من بناء الجيل الثاني من الإنترنت

الهدف بالنسبة لأمريكا هو إتاحة الفرصة للجامعات والمختبرات للتواصل بسرعة تزيد ألف مرة من سرعات اليوم وذلك لتطوير العلاجات الطبية الحديثة وتطوير مصادر الطاقة الجديدة وأساليب العمل الجماعي

س ١٢- وضح ظهور حديثا سباق فضاء من نوع آخر ؟

استطاعت شركة ستار باند من إكمال مشروع انترنت أقمار الاصطناعية ذات اتجاهين تبلغ سرعته (٥٠٠ ك.ب) في الثانية من الإنترنت إلى الحاسوب ، وسيبدأ تسويقه إلى المستهلك قريبا.

س ١٣ - " الإنترنت سلاح ذو حدين " ناقش هذه القضية .

ممكن الإنترنت البشر من التواصل فيما بينهم ، وبفضله يستطيع المرء أن يعرف أخبار العالم من حوله ويفيد مما يحتويه من علوم نافعة ، وتكمن الخطورة فيما تحويه مواد من معلومات مضللة يبيثها أعداء الدين وأعداء الوطن

س ١٤- " أصبح العالم قرية صغيرة " ما دور الإنترنت في هذه القرية ؟

في عصر الإنترنت أصبح العالم في حالة اتصال دائم ، وما يدور في بقعة ما في الأرض ينتقل خلال دقائق إلى بقية بقاع الأرض ، ولا تستطيع قوة أن تقف حائلا أمام هذا التواصل العالمي .

العصر الإسلامي

س١- غير ظهور الإسلام كثيرا من معالم الحياة العربية . اذكر ملامح هذا التغيير .

١ - وحد القبائل العربية في أمة واحدة دينها الإسلام

٢ - قضى على الوثنية

٣- حرم العادات السيئة كشراب الخمر وعبادة الأوثان

٤- دعا العرب إلى أن يكونوا أخوة تؤلف بينهم رابطة الإسلام

س٢ - كان للفتوحات الإسلامية أثرها في الأمم المفتوحة . وضح

١- خلصوا البلاد المجاورة من الظلم والعبودية

٢- علموا الناس في هذه البلاد قيم الدين الجديد وتعاليمه .

س٣- ينقسم العصر الإسلامي إلى قسمين اذكرهما .

١- العهد النبوي والراشدي : مدته أربعون عاما ، من البعثة النبوية وحتى نهاية الخلافة الراشدة .

٢- من عام ٤٠هـ إلى : ١٣٢ هـ

س٤- فيم تمثلت أغراض الشعر الإسلامي ؟ مثل لكل غرض منها

١- الرد على زعم المشركين

وما هو بالمغيب بذى الحفاظ

أتاني عن أمية نر قول

ينشرفي المجتمع من عكاظ

سأشتر إن بقيت لكم كلاما

٢- رثاء شهداء المسلمين

وما يغني البكاء ولا العويل

بكت عيني ، وحق لها بكائها

أحمزة ذاكم الرجل القتيل ؟

على أسد الإله غداة قالوا

٣- الفخر بالدين الجديد

مستحکم من حبال الله ممدود

مستعصمين بحبل غير منجذم

حتى الممات ونصر غير محدود

فينا الرسول وفينا الحق نتبعه

٤- مدح النبي عليه الصلاة والسلام .

من الرسل والأوثان في الأرض تعبد

نبي أئانا بعد يأس وفترة

يلوح كما لاح الصقيل المهند

فأمسى سراجا مستتيرا وهاديا

س٥- تميز العصر الأموي بعدة أمور اذكرها

- ١- الفتوحات التي أثرت في الشعر ، فقد ولد اغتراب الجند إحساسا بالحنين لذويهم .
 - ٢- الثورات والفتن التي اندلعت في أجزاء الدولة وأثرت في الشعراء ، وأصبح لكل حزب شعراؤه
 - ٣- الترف والغني الذي شاع في أرجاء الدولة
 - ٤- تعدد الأحزاب في أرجاء الدولة الأموية .
- وأبرز الشعراء في ذلك العصر: عبيد الله بن قيس الرقيات - الأخطل - جرير - الفرزدق

س٧- فيم تتمثل موضوعات الشعر في العصر الأموي ؟

- أ- شعر المديح ب- شعر الهجاء ج- شعر الغزل د- شعر الزهد هـ شعر الطبيعة

ما النقائص ؟

هي قصائد ينظمها شعراء يردون فيها على ما قاله شعراء آخرون على الوزن نفسه والقافية نفسها وموضوعها الفخر والهجاء . وأشهر الشعراء جرير والفرزدق

س٨ - عدد عوامل تطور الخطابة في صدر الإسلام .

- ١- حاجة الدين الجديد إلى خطباء ينشرون أفكاره ويدافعون عنه .
- ٢- تعرض الدعوة الجديدة لهجوم المشركين
- ٣- تمكن الخطباء المسلمين من الخطابة والإبداع
- ٤- استمد الخطباء المسلمون من القرآن والحديث

س٩ - أذكر أغراض الخطابة في صدر الإسلام .

- ١- خطبة الجمعة والعيدين .
- ٢- خطب المناسبات وتوديع الجيوش
- ٣- خطب الوفود التي كانت تفد على النبي (صلى الله عليه وسلم)

س١٠- بم تميزت الخطابة في صدر الإسلام ؟

- ١- أصبح للخطابة أصول ثابتة كالابتداء بحمد الله والثناء عليه
- ٢- استخدام الألفاظ الإسلامية
- ٣- فصاحة التركيب وجزالة الألفاظ
- ٤- الاهتمام بالمعنى

س١١- اذكر العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطابة في العصر الأموي .

- ١- العامل السياسي : وتمثل في كثرة الأحزاب السياسية المعارضة
- ٢- العامل الديني : وتمثل في وجود علماء الدين في البلاد
- ٣- العامل العقلي : ويقصد به أثر ثقافات الأمم الأجنبية التي دخلت الإسلام .

س١٢- أذكر أغراض الخطابة في العصر الأموي .

- ١ - الخطابة السياسية التي تتناول كل ما له صلة بالحكم ونظام الدولة.
 - ٢ - الخطابة الدينية كخطب الجمعة والعيدين .
- خطب المحافل: تلقى في المحافل للتهنئة والتعزية الخ

س١٣- للخطابة الأموية خصائص تميزت بها . اذكرها .

- ١ - عناية الخطباء بالألفاظ والتأنق فيها .
- ٢- استخدام الحجج والأدلة لإقناع الخصوم
- ٣- تقسيم الفقرة إلى فقرات تعتمد على تسلسل الأفكار
- ٤- كان القرآن الكريم معينا فياضا نهل منه الخطباء

س١٤- تنوعت الرسائل في العصر الأموي . فما مظاهر هذا التنوع ؟

- ١- الرسائل الديوانية: التي تصدر عن دواوين الخلفاء والولاة تصريفا لشؤون الحكم وأبرز الكتاب عبد الحميد الكاتب
- ٢- الرسائل الإخوانية : التي يتبادلها الناس في أمور حياتهم الشخصية .

س١٥- اذكر العوامل التي ساعدت على ازدهار الرسائل .

- ١- اتساع رقعة الدولة ورغبة الحكام في تصريف شؤون الحكم
- ٢- الاتصال الوثيق بالحضارات الأخرى
- ٣- التنافس بين الأدباء من طبقة الكتاب المحترفين

س١٦- اذكر أبرز خصائص الكتابة في العهد الأموي .

- ١- توفر لها ضروب من التجويد والجمال الفني
- ٢- العناية بالسجع والمحسنات الأخرى
- ٣- التنوع في المعاني والتأثر بالثقافات الأجنبية .

١- عدمنا خيلنا

عَدَمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا
يَبَارِينِ الْأَسْنَةَ مُصْعِدَاتٍ
تُظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ
فَإِمَّا تُعْرَضُوا عَلَانًا اعْتَمَرْنَا
وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لَجَلَادِ يَوْمٍ
وَجَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أُرْسِلْتُ عَبْدًا
شَهِدْتُ بِهِ فَقَوْمُوا صِدْقَهُ
هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجِبْتُ عَنْهُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفءٍ
هَجَوْتَ مَبَارِكًا بَرًّا حَنِيفًا
فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي
لِسَانِي صَارَ لَا عَيْبَ فِيهِ

٢- خطبة أبي بكر الصديق

أيها الناس : إني وليت عليكم ولست
بخيركم فان رأيتُموني على حق فأعينوني
، وإن رأيتُموني على باطل فسدّدوني .
أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيته
فلا طاعة لي عليكم ، ألا إن أفواكم عندي
الضعيف حتى آخذ الحق له وأضعفكم
عندي القوي حتى آخذ الحق منه أقول
هذا وأستغفر الله العظيم لي ولكم .

تَثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كِدَاءُ
عَلَى أَكْتَاغِهَا الْأَسْلُ الضَّمَاءُ
تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ
يَعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ
وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ
فَقَلْتُمْ : لَانْقَوْمُ وَلَا نِشَاءُ
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
فَشَرُّكُمْ لَخَيْرِكُمْ الْفِدَاءُ
أَمِينَ اللَّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصِرُهُ سَوَاءُ
لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
وَبِحَرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ

٣- حبذا العيش

حبذا العيشُ حين قومي جميعُ
قُبِلَ أَنْ تَطْمَعِ الْقَبَائِلُ فِي مَلِ
أَيُّهَا الْمَشْتَهِي فَنَاءُ قَرِيشِ
إِنْ تَوَدَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قَرِيشِ
لَوْ تَقْفِي وَتَتْرِكِ النَّاسَ كَانُوا
لَوْ بَكَتِ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَى قَوْ
نَحْنُ مِنْهَا النَّبِيُّ الْأَمِيُّ وَالصِّدِّيقُ
إِنَّمَا مَصْعَبُ شَهَابٍ مِنَ اللَّيْلِ
مَلِكُهُ مَلِكُ قُوَّةٍ لَيْسَ فِيهِ
يَقِي اللَّهُ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفَ
عَيْنُ فَبِكِي عَلَى قَرِيشِ وَهَلْ يَرِ

لم تفرّقْ أمورها الأهواء
ك قريش وتشمت الأعداء
بيد الله عمرها والبقاء
لا يكن بعدهم لحي بقاء
غم الذئب غاب عنها الرعاء
م كرام بكت علينا السماء
يق منا النقي والخلفاء
ه تجلت عن وجهه الظلماء
جبروت ولا به كبرياء
لح من كان همه الاتقاء
جع ما فات إن بكيت البكاء

الشاعر: هو حسان بن ثابت الأنصاري جاهلي إسلامي متقدم الإسلام ، وكان يفد على ملوك الغساسنة يمدحهم لم يشهد مع الرسول مشهداً عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، ومات في خلافة معاوية

مناسبة القصيدة : في السنة السابعة من الهجرة عُقد صلح بين رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وبين قريش على أن يدخل المسلمون مكة للحج بعد عام ، ولكن قريشاً نقضت هذا العهد ، فجهز الرسول جيشاً قوياً لمحاربة المشركين وفتح مكة ، ولما كان الشعر آنذاك وسيلة الإعلام العامة استخدمته الأطراف المتحاربة ، فقال النبي : " اهْجُؤْهُم يَا حَسَانَ فَإِنْ شَعَرَكَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ وَقَعِ السِّیُوفِ " لذلك أنبرى حسان بن ثابت رضي الله عنه يهجو قريشاً ويشيد ببطولة المسلمين وبشجاعتهم ، ويعلن تصميمهم على قتال المشركين وفتح مكة ما لم توافق قريش على دخول المسلمين مكة وأدائهم العمرة ويرد على الشاعر أبي سفيان بن الحارث الذي هجا الرسول .

الفكرة الأولى: تهديد الكافرين بحرب ينتصر فيها الحق

عَدَمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا نُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كِدَاءُ

عدمنا خيلنا: أسلوب دعائي الغرض منه التأثير . تثير النقع: كناية عن اشتداد المعركة

الشرح : لا عاشت خيلنا إن لم تهاجمكم، أي دعاء على خيل المسلمين بالموت إن لم تهاجم الأعداء المشركين في معركة شديدة يتصاعد منها الغبار قرب "كداء" في أطراف مكة.

يُبَارِينِ الْأَسِنَّةَ مُصْعِدَاتٍ عَلَى أَكْتَاظِهَا الْأَسْلَاطِمَاءُ

يبارين الأسنة: كناية عن سرعة الخيل و استعدادهم للقتال .

الأسل الظماء : استعارة مكنية شبه الرماح بالإنسان وحذفه وذكر صفة من صفاته وهي العطش.

الشرح : يصف الخيل بأنها مسرعة في الصعود، متحفزة لقتال العدو، على أكتافها رماح المسلمين المتعطشة لدماء الكفار وهول في وصفها ليخيف العدو .

تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتٍ تَلْطَمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النَّسَاءُ

تمطرات: تشبيه تمثيلي حيث شبه الجياد بالمطر في تتابعه وتدفعه / تلطمهن بالخمير: كناية عن انهزام المشركين

الشرح : تبقى خيولنا في أرض المعركة مستعدة لقتال الأعداء مسرعة كالمطر في مواجهتهم لكنها لا تجد من تردها سوى نساء الأعداء يحاولن ردها بخمورهن دلالة على هزيمة المشركين وهروبهم من أرض المعركة.

فَإِمَّا تُعْرَضُوا عَنَا اعْتَمَرْنَا وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ

انكشف الغطاء : استعارة تصريحية عبر عن إزالة الخلاف والعداوة بانكشاف الغطاء

الشرح : يخاطب الشاعر كفار قريش قائلا إذا لم تعترضوا طريق خيولنا وأخليت لها الطريق ،سنزور بيت الله الحرام ونفتح مكة ،وسيزول الكفر الذي حجب النور

وإلا فاصبروا لجلاد يوم يُعزُّ الله فيه مَنْ يشاء

الشرح : يهدد الشاعر كفار قريش قائلاً: إذا لم تستسلموا لجيش المسلمين ابشروا بحرب شديدة تتضارب بها السيوف، ويومها سيعز الله المسلمين ويتحقق النصر الذي وعد الله به عباده.

الفكرة الثانية:الإشادة بالدعوة الإسلامية

وجبريلُ أمينُ الله فينا وروحُ القدسِ ليس له كفاءُ

يشيد الشاعر بالدعوة الإسلامية التي أرسلها الله عن طريق جبريل ويصف جبريل ب(روح القدس) لا مثيل في نقل الدعوة الإسلامية ويقول بأنه لا نظير له في نقل الدعوة الإسلامية للرسول الكريم .

وقالَ اللهُ: قد أرسلتُ عبداً قولُ الحقِّ إنَّ نفعَ البلاءِ

يبين أن الله سبحانه وتعالى أرسل محمداً الذي لا يقول إلا الحق على البشرية، ويختبر الناس بالإيمان أو عدمه

شَهِدْتُ بِهِ، فقوموا صدقوه! فقلتم: لا نقوم ولا نشاءُ

يقول الشاعر بأنه امن بالرسول ورسالته ، ويدعوا كفار قريش للإيمان به وتصديق رسالته ،ولكنهم يرفضون دعوته ويكفرون بها ،ويقولون بأنهم لا يريدون تصديق الرسول ورسالته.

الفكرة الثالثة : الدفاع عن الرسول وهجاء أبا سفيان بن الحارث.

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا، فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ

يخاطب الشاعر أبا سفيان قائلاً بأنك هجوت النبي محمدا عليه الصلاة والسلام ، ولكنني لم اسكت على هذا الهجاء فدافعت عنه منتظرا الثواب والجزاء من عند الله .

أ

تَهْجُوهُ، وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ؟ فَشَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمْ الْفِدَاءُ

أتهجوه : استفهام إنكاري للتوبيخ .
يخاطب الشاعر أبا سفيان مستكراً ما قام به من هجاء النبي قائلاً له كيف تهجوه ، ولست من مكانته فأنت تمثل الشر والرسول الكريم يمثل الخير .

هَجَوْتَ مُبَارَكًا، بَرًّا، حَنِيفًا أَمِينَ اللهُ، شِيمَتُهُ الْوَفَاءُ

يبين الشاعر صفات النبي فهو مبارك ، براً صالحاً ، رسول الله من شيمه الوفاء والإخلاص.

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاءِ

يسخر من كفار قريش لأنه يرى أن لا وزن لهم ولا قيمة، ومدحهم للنبي أو هجاؤهم له لا يغير شيئاً .

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاءِ

يسخر من كفار قريش لأنه يرى أن لا وزن لهم ولا قيمة، ومدحهم للنبي أو هجاؤهم له لا يغير شيئاً .

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءِ

ظهر في هذا البيت حب حسان للرسول حيث أبدى رغبته وقدرته على التضحية بوالده وجده وعرضه في سبيل الدفاع عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم .

س ١ - بم هدد الشاعر المشركين ؟ وماذا قال عن الخيل ؟

هددهم بالحرب وقال : لا عاشت خيولنا إن لم تندفع نحو قريش تثير الغبار وتصل إلى كداء ، وتظل تسابق الرماح المتعطشة إلى دماء الأعداء وتدخل مكة منتصرة ، ولا تتوقف إلا عندما تحاول نساء قريش ردها بالخمير

س ٢ - خير الشاعر كفار مكة بين أمرين . اذكرهما .

قال : نحن قادمون ،فإما أن تفسحوا لنا الطريق وتستسلموا وتتركوا القتال وتدخل مكة وينتهي الكفر، وإما أن تستعدوا لحرب شرسة تصبرون فيها على الموت والهزيمة، وقد وعدنا الله فيها بالنصر والفتح.

س ٣ - بم يفخر الشاعر على كفار مكة ؟

يفخر بأن جبريل قد اختاره الله ليكون قوة للمسلمين لا يملك الكفار مواجهتها ويفخر بأن محمداً نبي أرسله الله وأيده وأمرنا أن نؤمن به وننصره ، فأمننا به ونصرناه ، ولم تؤمنوا به أنتم بل حاربتموه ، وكان من الخير لكم أن تتبعوه

س ٤ - رد حسان على هجاء أبي سفيان . فماذا قال ؟

قال له: لقد هجوت أنت محمداً حقداً وحسداً ، وأنا أتولى الإجابة عنه ، طالبا من ربي الجزاء ، كيف تهجو رسول الله وأنت لا تسمو لمكانته ، جعلك الله فداء له

س ٥ - وصف حسان رسول الله بصفات . اذكر هذه الصفات .

مبارك - محب للخير - داع إلى الحق - وفي - مؤتمن من الله على رسالته - والله ناصره ومؤيده.

س ٦ - بم هدد الشاعر كفار مكة ؟

لقد جعل من نفسه وأهله وقاية للرسول ، وهددهم بلسانه القاطع وشعره الذي يعرفونه جيداً والذي لا ينتهي معينه

س٧- ما غرض النص ؟

النص من الشعر السياسي الذي يتخذ من قوة الكلمة سلاحا للدفاع عن النفس وقد ظهر بعد هجرة النبي إلى المدينة

س٨ - في ضوء الأبيات السابقة صف العاطفة التي سيطرت على الشاعر.

سيطر على الشاعر عاطفة حبه الشديد لله ولنبيه وتمثل في دفاعه عن الإسلام ومهاجمة المشركين

س٩- وضح أثر البيئة في النص .

يشير النص إلى احتدام الصراع بين الإسلام والكفر، وأن الشعر كان وسيلة للدفاع والدعاية، وقيام الأنصار بنصرة الرسول، وأن النساء كن يرتدين الخمر وكن يشاركن الرجال في القتال.

س١٠- اذكر أبرز ملامح شخصية حسان الشعرية .

شاعر مجيد قوي الإيمان بالله ورسوله يحب قومه ويعتز بشجاعتهم

س١١- لماذا كان هجاء حسان صادقا ؟

لم يقله طلبا للكسب، ولكن ذودا عن الدين وطمعا في رضاء الله

س١٢- ما مظاهر تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية ؟

قوله: اعتمرنا - يعز الله - جبريل روح القدس - أرسلت عبدا - الفداء.

س١٣- اذكر الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر .

١ - الأفكار واضحة ومرتبطة ومتراصة

٢- الألفاظ والتعبيرات قوية ملائمة والعاطفة صادقة

٣- تأثره بالثقافة الإسلامية

شرح وتحليل قصيدة حبذا العيش

تقديم النص : كان اختيار الخليفة في صدر الإسلام قائماً على الشورى . فلما توّلي معاوية الخلافة جعلها وراثية ، فأوصى بها لابنه يزيد ، ولم يرضَ بذلك طائفة من أشراف قريش، فامتنعوا عن مبايعة يزيد ، ومنهم عبد الله ابن الزبير الذي أعلن نفسه خليفة مكة ، وبايعه أهل الحجاز والعراق . وكان من شعراء هذا الحزب عبيد الله ابن قيس الرقيات الذي لزم مصعب بن الزبير والي العراق في عهد أخيه ، وظلّ يمدحه حتى قتل . وهذا النص تعبير عما أصاب قريش من تفرق ، وإشادة بعزها أيام اجتماع شملها ، ودعوة إلى الوحدة والألفة ، وفيه مدح بمصعب بن الزبير ، ونقمة على بني أمية مغتصبي عرش الخلافة . وآلم الشاعر الخطب الفادح بما انجلت عنه موقعة الحرة ، فقد حاصر مسلم بن عقبة في عهد يزيد مدينة الرسول وفتحها ، وأباحها لجنده ثلاثة أيام ، فأسرفوا في السلب والقتل ، وذهب ضحية ذلك عدد من شباب المدينة وفرسانها .

شرح النص

حبذا العيشُ حين قومي جميعُ لم تفرّقْ أمورها الأهواء
قبل أن تطمع القبائلُ في مل ك قريش وتشمّت الأعداء

— ما أجمل الحياة في ظل الوحدة حينما كانت قريش مؤتلفة ومتمّدة لم تفرقها الميول والنزعات ، قبل أن تمزقها عوامل الانقسام ، مما أدى إلى طمع القبائل في الحكم وشماتة الأعداء في قريش .
— " حبذا العيش " أسلوب مدح ، ويوحى بالسعادة والرضا .
— قومي : توحى بانتماء الشاعر للعرب .
" جميع - تفرق " طباق وهو من المحسنات البديعية وسر جماله إبراز المعنيين بالتضاد .
— " لم تفرّقْ أمورها الأهواء " تقديم وتأخير (قدّم المفعول به على الفاعل) وهو أحد المحسنات البديعية .
وفي هذه العبارة صورة فنية (استعارة مكنية) جعل الأمور وهي شيء معنوي شيئاً مادياً يتفرق ، وفيها إحياء فيما وصل إليه العرب من ضعف بعد قوة .
— " قبل أن تطمع " كناية عن الضعف ، فطمع القبائل وشماتة الأعداء دليل على الضعف.

أيها المشتهي فناء قريش بيد الله عمرها والبقاء

يعاتب الشاعر خصوم قريش عتاباً عنيفاً ويذكرهم بفضلها على العرب فيقول : يا من تتمنى زوال سلطان قريش لن ولم ينفك هذا التمني شيئاً ، فإن الأمور بيد الله يؤتي الملك من يشاء ، وينزع ممن يشاء .
— " أيها المشتهي " أسلوب نداء .
— " بيد الله " مجاز مرسل ، العلاقة سببية ، فاليد مصدر قوة ، والمجاز يقوي المغنى ويجسمه في إيجاز .
— " عمرها - الفناء ، تودع - بقاء ، يبقى - تذهب " العلاقة بين كل كلمتين هي علاقة تضاد وهي من المحسنات البديعية .

إن تودع من البلاد قريش لا يكن بعدهم لحي بقاء
لو تقفي وتترك الناس كانوا غم الذئب غاب عنها الرعاء

— وقريش كسائر القبائل إذا قُدر لها أن تفتنى ، فلن يخلد غيرها ، وإنما الخلود لله وحده .
 — ولو هلكت قريش وزال سلطانها ما استقام الأمر لأحد بعدهم ، فمثل قريش في دفاعها عن العرب وحمائهم مثل
 الرعاة يحمون الغنم من عدوان الذئاب .
 — بالبيتين " أسلوب شرط .
 — " البيت الرابع " يقصد الشاعر أن زوال الأمة يكون بفناء قريش .
 — " البيت الخامس " شبه الشاعر القبائل العربية بعد زوال سلطان قريش وطمع أعدائهم بحالة الغنم التي يهاجمها
 الذئب أثناء غياب راعيها ، ويقصد بالرعاة قريش ، وهدف الشاعر من هذه الصورة بيان مدى مكانة قريش بين
 القبائل حيث كانت السلطة والزعامة لها .

لو بكت هذه السماء على قوم كرام بكت علينا السماء

— لو كانت السماء تشارك الناس الألم ، وتبكي لمصاب قوم كرام وضعفهم بعد قوتهم ، لبكت علينا السماء حزناً
 على ما أصابنا من تفرق .
 — بالبيت جملة شرطية
 — وفيه صورة فنية جميلة (استعارة مكنية) حيث صورّ السماء بإنسان رحيم يحس بالألم ويشاركهم نكبتهم
 ويرثي لحالهم ،
 — وفيها إيحاء بأن قريش بأن قريش أحق الناس بالحكم لقيامهم بالحق والعدل ، وسر جمالها التشخيص . — وهذا
 البيت مقتبس من قوله تعالى: " فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين " .
 — جاءت لفظة " قوم " نكرة في البيت الثامن للتعظيم من شأن قريش .

نحن منا النبي الأمي والصد يق منا النبي والخلفاء

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

— يفخر الشاعر بالنبي محمد القرشي كما يفخر بالخلفاء الراشدين القرشيين، وهم الذين أرسوا دولة الإسلام
 إن مصعب بن الزبير فائض عظيم موقفه موفّق من الله ذو بصيرة نافذة ، يحلّ المعضلات ، ويكشف ظلمات
 المشكلات .

— " إنما مصعب شهاب " أسلوب حصر ويفيد التخصيص، حيث جعله الشاعر محصوراً على الحق .
 — وفي هذه العبارة تصوير جميل ، حيث صورّ الشاعر مصعباً بالشهاب ،
 — وهذا التشبيه يوحي بعلو المكانة وحب الخير وتأيد الله له .
 — " شهاب - ظلماء " علاقة طباق .

ملكه ملك قوة ليس فيه جبروت ولا به كبرياء

- يقوم حكمه على الحزم و القوة من غير عنف ولا طغيان ولا استعلاء ولا تكبر .
- " ملك قوة " تعبير موجز جامع لصفات الحزم والهيبة وقوة العزيمة . وفيه إيحاء باستقرار الأمور في عهده .
- ملك : توحى بحق قريش في الخلافة .
- " ليس فيه جبروت " تعبير يمنع أن تكون القوة ظالمة .

يقي الله في الأمور وقد أف لح من كان همه الاتقاء

- يتقي الله ويراقبه في كل أعماله ، وقد فاز بالتوفيق والفلاح كل من يخشى الله .
- ملحوظة : الصفات التي تحلى بها مصعب هي ما جعلت ابن الرقيات معجباً به .
- " يتقي الله في الأمور " تعبير موجز عن اتصافه بكل المحامد وبعده عن المعائب
- " قد أفح " جملة استفاحية تفيد التحقيق .

عين فابكي على قريش وهل ير جمع ما فات إن بكيت البكاء

- إن ما أصاب قريش من تفرق وانقسام يثير الألم ويستحق البكاء والحزن ، ولكن البكاء لا يفيد في إعادة الأمور إلى نصابها .
- " عين فابكي على قريش " أسلوب نداء ، و أداة النداء محذوفة . والمقصود من العبارة الحزن على تفرق قريش .
- " إن بكيت " جملة اعتراضية . وفي هذا البيت أحرّ الفاعل وقدم ما فات ، ويقصد به الندم ليبين مدى التحسر والندم ويبرز أهميته .

أذكر خصائص أسلوب الشاعر

١- قوة المعاني وجزالة الألفاظ . ٢ - التأثر بألفاظ القرآن الكريم ٣- استخدام الألفاظ الموحية

عدد ملامح شخصية الشاعر

١- حبه لقبيلة قريش وكرهه للتفرق ٢ - إعجابه بمصعب بن الزبير . ٣ - قوة الناحية الدينية عنده

وضح أثر البيئة في النص

١- الخلاف بين مصعب والأمويين ٢- ذكر قريش والقبائل ٣- استخدام العرب للسيوف

بم تصف العاطفة التي سيطرت على الشاعر ؟

عاطفة الإعجاب بمصعب الحكم العادل التقي ، والحزن لما آل إليه مصير قريش من تفرق جعل القبائل الأخرى تطمع فيها .

ما غرض النص ؟ النص من الشعر السياسي لأنه تناول ما دار بين الأحزاب السياسية في تلك الفترة

القصيد من بحر الخفيف وتفعيلاته : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

خطبة أبي بكر الصديق بعد توليه الخلافة

اكتب نبذة عن الخطيب

هو أبو بكر الصديق ، أول من أسلم من الرجال ، ورفيق النبي في الهجرة ، جمع القرآن وحارب المرتدين .

ما مناسبة الخطبة ؟

بعد بيعة السقيفة ، بايع المسلمون أبا بكر ألقى الخليفة هذه الخطبة ، يوضح فيها الأسس التي تقوم عليها الخلافة

النص : أيها الناس: إني وليت عليكم و لست بخيركم فان رأيتموني على حق فأعينوني، وإن رأيتموني على باطل فسدوني . أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم ، ألا إن أقوامك عندي الضعيف حتى أخذ الحق له وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه أقول هذا وأستغفر الله العظيم لي ولكم .

الشرح

يخاطب أبو بكر المسلمين فيقول : إنه تولى الخلافة ، وليس معنى ذلك أنه أفضل المسلمين ، ويطلب منهم أن يعينوه في أمور الحكم طالما هو على حق ، وإن ابتعد عن الحق وجب عليهم أن يقوموه ويهدوه للسداد والصواب ، وأن يطيعوه طالما حكم فيهم بكتاب الله وسنة نبيه ، وإن لم يحكم بما أنزل الله فلا يطيعوه ، والضعيف قوي حتى يسترد حقه ، والقوي ضعيف حتى يؤخذ الحق منه ، ثم ينهي خطبته بالاستغفار لنفسه وللمسلمين .

- ١- الخطبة فن أدبي ازدهر في صدر الإسلام ، وذلك لحاجة الإسلام إلى الخطابة في سبيل الدعوة إلى الدين ، ولتحسيس الجند ، وتبليغ أوامر الخلفاء والولاة
- ٢- أفكار الخطبة واضحة لأنها تتناول الأسس التي تقوم عليها الخلافة .
- ٣- يظهر أثر الإسلام واضحا في الألفاظ الإسلامية مثل: أطيعوني ما أطعت الله فيكم - أستغفر الله العظيم لي ولكم
- ٤- تكشف الخطبة عن عادة جمع المسلمين في المسجد وارتقاء المنبر للتحديث إليهم في الأمور المهمة .

أ- ما الأسس التي تضمنتها هذه الخطبة ؟

- ١- اختيار الخليفة تم بالشورى
- ٢- الخليفة ليس أفضل المسلمين ، بل هو منهم له ما لهم وعليه ما عليهم .
- ٣- التمسك بالعدل بين الناس والمساواة في الحكم .

ب- في ضوء الأبيات السابقة صف العاطفة التي سيطرت على الخليفة

الخليفة مؤمن بالله ورسوله ، والإحساس بأنه ليس أفضل المسلمين

ج- اذكر خصائص أسلوب الخليفة

- ١- الإيجاز
- ٢- صدق العاطفة
- ٢- التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف

المجاز اللغوي والمجاز المرسل

المجاز اللغوي لفظ استعمل في غير ما استعمل له في اللغة
فإذا كانت العلاقة بينه وبين المعنى الحقيقي علاقة المشابهة سمي: { استعارة }
وإذا كانت تلك العلاقة غير المشابهة سمي { المجاز المرسل }

علاقات المجاز المرسل (العبرة بالمجاز وليس بما يقصد)

١-السببية : (له أياد علي سابعة) - { فمن شهد منكم الشهر فليصمه }
ذكر اليد وأراد الفضل - واليد هي السبب في الفضل

٢-المسببية: قال تعالى (وينزل لكم من السماء رزقا) - { رعيننا الغيث }
ذكر الرزق ، وأراد المطر - والرزق مسبب من المطر

٣-الجزئية :
ذكر الشاعر العين وأراد الجاسوس - والعين جزء من الجاسوس
كم بعثنا الجيش جرا را وأرسلنا العيونا

٤-الكلية : قال تعالى: (يجعلون أصابعهم في أذانهم) - { تنفست هواء الدوحة }
العلاقة: ذُكرت الأصابع ، وأراد جزءًا منها

٥- المحلية : قال تعالى : (فليدع ناديه) - { كرمت المدرسة الفائزين }
ذكر الله تعالى النادي وأرد العشيرة - والنادي هو محل العشيرة

٦-الحالية : قال تعالى: (إن الأبرار لفي نعيم) - { إن الفجار لفي جحيم }
ذكر الله النعيم وأراد الجنة - والنعيم حالّ الجنة

٧- اعتبار ما كان : قال تعالى : (وآتوا اليتامى أموالهم) { لبست القطن }
ذكر اليتامى وأراد عندما يكبرون

٨ - اعتبار ما سوف يكون، قال تعالى : (ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا) - { سأوقد النار }
ذكر الله تعالى المولود من قوم نوح - وأراد أنه عندما يكبر يكون مثل أسلافه الكفار

تدريبات محلولة - المجاز المرسل - الإجابة عن تمرين (١) - صفحة ١١١ من البلاغة الواضحة

بين علاقة كل مجاز مرسل تحته خط مما يأتي:

١- قال ابن الزيات في رثاء زوجه : ألا من رأى الطفل المفارق أمه بعيد الكرى عيناه تنسكبان يريد بالعينين دمعهما لأنه هو الذي ينسكب أي يسيل ، فالعلاقة المحلية.

٢- وينسب إلى السموع: تسيل على حد السيوف نفوسنا وليس على غير السيوف تسيل يريد بالنفوس الدماء لأنها هي التي تسيل ، ووجود النفس في الجسم سبب في وجود الدماء فيه ، فالعلاقة السببية .

٣- ألما على معن وقولا لقبره سقتك الغوادي مربعا ثم مربعا يريد بمعن قبره بدليل قوله " وقولا لقبره " فالعلاقة المحلية .

لا أركب البحر إني أخاف منه التعاطب يريد بالبحر السفن التي تجري فيه، فالعلاقة المحلية

٥- طين أنا وهو ماء ويح الطين في الماء ذائب وفي كلمة " طين " مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان

٦- وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيلى بأظلم اليد مستعملة مرتين في القوة أو القدرة ، لأن اليد الحقيقية سبب لهما، فالعلاقة سببية.

٧- وقال المتنبي في دم كافر : إني نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود يريد أنه نزل ببلد كذابين ، لأن الكذابين لا ينزل بهم إنما ينزل بمكانهم ، فالعلاقة الحالية.

٨ - وقال المتنبي : رأيتك محض الحلم في محض قدره ولو شئت كان الحلم منك المهندا (١) يريد بالمهنة الحرب والسيف ألتها وسببها فالعلاقة السببية .

الإجابة عن تمرين (٢) صفحة ١١٢ من البلاغة الواضحة

بين كل مجاز مرسل وعلاقته فيما يأتي:

(١) سكن ابن خلدون مصر : يراد أن ابن خلدون سكن بعض بلاد مصر ولم يسكن القطر جميعه ، فالعلاقة الكلية.

(٢) من الناس من يأكل القمح ومنهم من يأكل الذرة والشعير المراد بالقمح والذرة والشعير الخبز الذي كان قمحا أو ذرة أو شعيراً ، فالعلاقة اعتبار ما كان.

(٣) إن أمير المؤمنين نثر كنانته : الكنانة وعاء توضع فيه السهام ، والوعاء لا ينشر ما فيه ، فالعلاقة المحلية .

(٤) رعينا الغيث : الغيث (المطر) لا يرعى لكن الذي يرعى النبات الذي كان المطر سبب ظهوره فالعلاقة السببية

(٥) في رحمه الله هم فيها خالدون : المراد برحمة الله جنته لأن الرحمة معنى من المعاني والمعنى لا يحل الإنسان فيه ولما كانت الرحمة حالة في الجنة كان في الآية مجاز مرسل علاقته الحالية.

(٦) قال تعالى في شأن موسى عليه السلام: " فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن " تقر عينها أي تهدأ والذي يهدأ النفس والجسم فإطلاق العين عليها مجاز مرسل علاقته الجزئية .

(٧) حمى فلان غمامة واديه (أي عشبه) : الغمامة السحابة الممطرة وهي سبب في إنبات العشب فإطلاقها على العشب مجاز مرسل علاقته السببية .

(٨) وقال تعالى (فمن شهد منكم الشهر فليصمه) (أي هلال الشهر) الشهر لا يشاهد إنما الذي يشاهد الهلال الذي يظهر أول ليلة في الشهر، فإطلاق الشهر عليها مجاز علاقته السببية.

(٩) سأجازيك بما قدمت يدك : الذي عمل العمل ويستحق عليه الجزاء إنما هو النفس والجسم لا اليدان وحدهما، فإطلاق اليدين على النفس والجسم مجاز علاقته الجزئية.

(١٠) (واركعوا مع الراكعين) (أي صلوا) : معنى اركعوا صلوا ولما كان الركوع جزء الصلاة كان إطلاقها عليها مجازاً علاقته الجزئية.

(١١) (فيبشرناه بغلام حلیم) : الغلام عند ولادته لا يدرك، فلا يتصف بالحلم أو غيره من الصفات، ولكنه يكون حلماً حينما يبلغ مبلغ الرجال، فاستعمال " حلیم " هنا مجاز علاقته اعتبار ما يكون.

(١٢) وقال تعالى (يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم) الإنسان لا يتكلم بفمه ولكنه يتكلم بلسانه ، فإطلاق الأفواه على الألسنة مجاز علاقته الكلية.

(١٣) أدل فلان ناصية فلان : الذل إنما هو للشخص لا لرأسه فقط ، وإن كان الذل أوضح ما يظهر في الرأس ، فإطلاق الناصية على الشخص مجاز علاقته الجزئية.

(١٤) سقت الدلو الأرض : الدلو لا تسقي الأرض، إنما الذي يسقيها الماء، فإطلاق الدلو على الماء مجاز علاقته المحلية.

(١٥) سال الوادي : الوادي الأرض المنبسطة التي انفرج عنها جبلان وهي لا تسيل إنما يسيل ما فيها من ماء، فإطلاق الوادي على الماء الذي به مجاز علاقته المحلية.

(١٦) قال عنتره: فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم شككت ثيابه أي قلبه لمجاور الثياب للقلب، فكأنها محلة وكأنها حال فيها، فالمجاز علاقته المجاورة أو المحلية

(١٧) لا تجالسوا السفهاء على الحمق (الخمير) : الخمر سبب الحمق ، فإطلاق الحمق عليها مجاز علاقته المسببية .

(١٨) وقال أعرابي لآخر : هل لك بيت ؟ (أي زوج) : إطلاق البيت وإرادة الزوج مجاز علاقته المحلية .

بين كل مجاز مرسل وعلاقته فيما يأتي:

(١) {الإسلام يحث على تحرير الرقاب }

المقصود من الرقاب أشخاص العبيد لا رقابهم ليس غير، ولكن لما كانت الرقاب عادة موضع وضع الأغلال في العبيد المأسورين أطلقت عليهم. ففي كلمة الرقاب مجاز مرسل علاقته الجزئية .

(٤) { تفرقت كلمه القوم } :

المراد بكلمة القوم آراؤهم لأنها هي التي تتفرق، ولما كانت الكلمة سبب ظهور الآراء، أطلقت عليها ففيها مجاز مرسل علاقته السببية.

(٥) { واجعل لي لسان صدق في الآخرين } :

المراد واجعل لي قول صدق فأطلق اللسان الذي هو آلة القول على القول نفسه. ففي كلمة اللسان مجاز مرسل علاقته الآلية

(٨) { قرر مجلس الوزراء كذا } :

المجلس وهو مكان الجلوس لا يقرر شيئاً وإنما يقرر من فيه من الوزراء ففي كلمة المجلس مجاز مرسل علاقته المحلية.

(٧) { كتب عليكم القصاص في القتلى } : { أي فيمن سيقتلون }

لم يفرض القصاص فيمن قتل قبل نزول الآية الكريمة وإنما فرض فيمن سيقتل بعد نزولها ، ففي " القتلى " مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون .

(٩) شربت البن :

المراد شربت القهوة كان أصلها بناً فإطلاق البن على القهوة مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان.

(١١) { لا تكن أذنا تتقبل كل وشاية } :

إطلاق الأذان على الرجل مجاز علاقته الجزئية ، وإنما خصت الأذن لأنها العضو الوحيد الذي تلقى إليه الحديث.

(١٢) { سرق اللص المنزل } :

اللص لا يسرق المنزل أي الأرض والبناء ، وإنما يسرق ما فيها، فإطلاق المنزل على محتوياته مجاز مرسل علاقته المحلية.

(١٣) قال تعالى : " إني أراني أعصر خمرا " :

الخمر لا تعصر لأنها سائل ، وإنما الذي يعصر هو العنب ، فإطلاق الخمر وإرادة العنب مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون.

الإجابة عن تمرين (٤) صفحة ١١٤ من البلاغة الواضحة

- استعمل كل كلمة من الكلمات الآتية مجازاً مرسلًا للعلاقة التي إمامها :
- (١) عين – الجزئية : لا تكن عينا علينا، فإن التجسس من أقبح الرذائل.
- (٢) الشام – الكلية : زرت الشام فأعجبت بجمال منظرها .
- (٣) المدرسة – المحلية : اهتمت المدرسة بالألعاب الرياضية .
- (٤) المدينة – المحلية : تألمت المدينة لشدة الغلاء .
- (٥) الكتان – اعتبار ما كان : لبست الكتان في فصل الصيف .
- (٦) رجال – اعتبار ما يكون : رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية .

الإجابة عن تمرين (٥) صفحة ١١٤ من البلاغة الواضحة

ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين بحيث تكون مجازاً مرسلًا مرة ، ومجازاً بالاستعارة مرة:
القلم :

ما أحسن قلمك " مجاز مرسل علاقته السببية "
قرأت مما طرزه قلمك " استعارة "

(٢) **السيف**: ووضع الندى في موضع السيف بالعلا
المراد بالسيف العقاب فهو مجاز مرسل
مضر كوضع السيف في موضع الندى
إذا غضب سيفه شرب من دماء أعدائه
" استعارة "

(٣) **رأس**: اشتريت رأساً من الغنم
غلى رأسه غيظاً
" مجاز مرسل علاقته الجزئية "
" استعارة "

(٤) - **الصديق** : أعرفك بصديقك المخلص " مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون "
جلست إلى الصديق الناصح التمس الحكمة من سطورهِ " استعارة "

الإجابة عن تمرين (٦) صفحة ١١٤ من البلاغة الواضحة

أشرح البيتين وبين مافيهما من مجاز :

لا يغرنك ما ترى من أناس
فضع السوط وارفع السيف حتى
إن تحت الضلوع داء دويبا
لا ترى فوق ظهرها وأمويبا

لا تتخدع بما تراه من مظاهر الحب في وجوه الأمويين ، فإن قلوبهم تتطوي على حقد دفين يشبه الداء المعضل ،
وليس من أسباب الكيس والحكمة مع هؤلاء أن تلجأ إلى عقابهم ، بل يجب استئصال شأفتهم حتى لا يبقى على
ظهر الأرض أموي يكيد للخلافة . والمراد بالسوط هنا العقاب ، فإطلاق السوط عليه مجاز مرسل علاقته السببية .

انتهى

ثانيا : الكناية

حينما نريد أن نأتي بتعبيرات تثير الاهتمام ، غير تلك المألوفة أو عندما نريد أن نأتي بألفاظ لا نريدها بالمعنى الذي يدل عليه الظاهر سر جمال الكناية : تعرض الشئ مصحوبا بما يؤيده بالدليل .

- س٢ - مثل لكناية عن صفة ألقى فلان عصاه - ركب جناحي نعامة .
س٣ - مثل لكناية عن موصوف قال صلى الله عليه وسلم : (رفقا بالقوارير) .
س٤ - مثل لكناية عن نسبة المجد في بيت فلان - الشجاعة في ثوب خالد .

تدريبات محلولة - الكناية - الإجابة عن التدريب الأول - صفحة ١١١ من البلاغة الواضحة

بين الصفة التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية:

(١) نئوم الضحى.

الصفة التي تلزم من أنها تنام إلى وقت الضحى أنها منعه مدللة مخدومة تعيش في عز ورفاهية

(٢) ألقى فلانا عصاه.

الصفة التي تلزم من أنه ألقى عصاه أنه أقام بعد طول الترحال والسفر

(٣) ناعمة الكفين.

الصفة التي تلزم من أنها ناعمة الكفين أنها تعيش في رخاء يقوم عنها الخدم بشئون البيت

(٤) قرع فلان سنه.

الصفة التي تلزم من أنه قرع سنه : الندم لأن النادم يقرع سنه عادة.

(٥) يشار إليه بالبنان.

الصفة التي تلزم من إشارة الناس إليه بالبنان : العظم والشهرة وعلو المكانة.

(٦) فأصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها وهي خاوية

الصفة التي تلزم من تقلب الكفين : الندم والحزن لأن النادم والحزين يعملان ذلك عادة

(٧) ركب جناحي نعامة.

الصفة التي تلزم من ركوب جناحي نعامة : السرعة لأن النعام تشتهر عند العرب بسرعة عدوها

(٨) لوت الليالي كفه على العصا

الصفة التي تلزم من لي الليالي كفه على العصا : الشيخوخة والهزم لأن الهزم يمشي على العصا ويعتمد عليها

(٩) قال المتنبى في وصف فرسه : وأصرع أى الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين اركب

أن حال الفرس عند ركوبه وعند النزول عنه بعد العدو سواء ، إنه كريم عتيق لا يصاب بما يظهر بعد العدو من عرق واضطراب نفس

(١٠) فلان لا يضع العصا عن عاتقه.

الصفة التي تلزم من أنه لا يضع العصا عن عاتقه أنه كثير الإسفار ، فقد كان من عادة العرب أن يربطوا زادهم وما يحتاجون إليه في نهاية عصا يحملونها في إثناء السير.

التدريب الثاني

بين الموصوف المقصود في الكنايات الآتية : قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان الموصوف المقصود من ((مواطن الكتمان)) القلوب لأنها مواطن الأسرار الخفية.

(٢) وقال تعالى: (أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين)

الموصوف المقصود من ((من ينشأ في الحلية)) البنت لأن أهلها يجمّلونها بالحلية وأنواع الزينة منذ نشأتها

(٣) كان المنصور في بستان أيام محاربه إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ونظر، إلى شجرة خلاف فقال للربيع : ما هذه الشجرة ؟ فقال طاعة يا أمير المؤمنين!

الموصوف المقصود من ((طاعة)) هو شجرة الخلاف لأن المنصوران يعرف نوع الشجرة وإنما سأل الربيع لسبر غور أدبه أو ليجمع السؤال وسيلة لتجاذب الحديث بينهما.

(٤) مر رجل في صحن دار الرشيد ومعه حزمة خيزران فقال الرشيد للفضل بن الربيع : ما ذاك ؟ فقال عروق

الرماح يا أمير المؤمنين وكره أن يقول خيزران لموافقة ذلك لاسم أم رشيد.

الموصوف المقصود ((عروق الرماح)) هو أعواد الخيزران لأن الفضل كنى بعروق الرماح عن الخيزران مخافة أن ينطق باسم أم رشيد أمامه

(٥) قال أبو نواس في الخمر: ولما شربناها ودب دبيبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفي

الموصوف المقصود من ((مواطن الأسرار)) هي القلب أو الدماغ

(٦) وقال المعري في السيف : سليل النار دق ورق حتى كأن أباه أورثه السلالات

الموصوف المقصود من ((سليل النار)) هو السيف لأن للنار شأنًا كبيرًا في صنع السيف فكأنها ولدته وأنتجته

(٧) كبرت سن فلان وجاءه النذير

الموصوف المقصود من النذير الشيب لأن الشيب نذير الفناء والموت

(٨) سئل أعرابي عن سبب اشتعال شيبه فقال هذا رغبة الشباب

الموصوف المقصود من ((رغبة الشباب)) الشيب لأن الشباب إذا بلغ نهايته كان كالشراب الذي طال عليه العهد فاختمر فظهرت عليه رغبة.

(٩) وسئل آخر فقال هذا غبار وقائع الدهر.

الموصوف المقصود من ((غبار وقائع الدهر)) الشيب لأن الاعتقاد السائد أن الشيب أثر الهموم وتوالي المصائب فكأنه الغبار الذي أثاره صاحبه في مجالدة الأيام.

التدريب الثالث

بين النسبة التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية:

(١) إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرجة

أراد الشاعر أن ينسب إلى ممدوحه سماحة النفس والمروءة والندى فعدل عن نسبتها إليه مباشرة وقال: إن هذه الصفات في القبة التي ضربت عليه ونسبة الصفات إلى القبة تستلزم نسبتها إلى الممدوح .

(٢) قال إعرابي: دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد.

حينما دخل الأعرابي البصرة ولم يجد فيهم حرية أهل البدو لأن للمدن قيودا لا عهد لأهل البادية بها فبدل أن يقول : إن أهل البصرة مستعبدون ، قال : إن ثيابهم تضم تحتها عبيدا فنسب العبودية إلى ما له اتصال بهم وهو الثياب .

(٣) وقال الشاعر : اليمن يتبع ظله والمج يمشي في ركابه

بدل أن يصف الممدوح بأنه ميمون الطلعة قال إن اليمن يتبعه أينما سار وإتباع اليمن ظله يستلزم نسبتته إليه

التدريب الرابع

(٤) بين أنواع الكيانات الآتية وعين لازم معنى كل منها

(١) مدح إعرابي خطيبا فقال: كان بليل الريق قليل الحركات.

كناية عن صفة لأنه يلزم من كونه بليل الريق عند الخطابة ثباته واطمئنانه ويلزم من قلة حركاته فصاحته وطواعية الكلام له لأنه لا يحتاج إلى الحركات التي يلجأ إليها الخطيب عندما تقصر عبارته عن تأدية المعاني التي يريد بها.

(٢) وقال يزيد بن الحكم في مدح المهلب: أصبح في قيدك المساحة والمج د وأفضل الصلاح والحسب

كناية عن نسبة لأنه أراد أن ينسب إلى ممدوحها السماح والمجد وما بعدهما فادعى أنها قيده وأسرته وطوع أمره ويلزم من ذلك نسبته إليه.

(٣) وتقول العرب : فلان رحب الذراع ، نقى الثوب ، ظاهر الإزار ؛ سليم دواعي الصدر

- أ- رحابة الذراع كناية عن صفة هي الكرم لأن طول الذراع يستلزم طول الجسم وطول الجسم يستلزم الشجاعة عادة والكرم والشجاعة صنوان.
- ب- نقاء الثوب كناية عن صفة العفة والطهارة لأن العناية بطهارة الثوب تستلزم عادة الحرص على طهارة النفس
- ج- طهارة الإزار كناية عن صفة هي العفة وقد بينا علة الكناية في المثال السابق.
- د- سلامة دواعي الصدر كناية عن صفة هي كرم النفس وكراهة الأذى لأنه يلزم من أن أنواع الوجدان التي تجيش في القلب طاهرة أن يكون الشخص طيب النفس بعيدا عن الشر.

(٤) وقال البحر يصف ذئبا : فاتبعته أخرى فأضللت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحقد

((بحيث يكون اللب والرعب والحقد)) أي في المكان الذي تكون به هذه الصفات هذا كناية عن موصوف هو القلب لأن القلب موضوع هذه الصفات.

(٤) وقال آخر في رثاء من مات بعلة في صدره :

ودبت في موطن اللحم علة لهل كالصلال الرقش شر ديبب

في ((موطن اللحم)) كناية عن موصوف هو الصدر فقد جرت عادة العرب أن ينسبوا اللحم إلى الصدر فيقولون : فلان فسيح الصدر أو فلان لا يتسع صدره لمثل هذا أي لا يحلم على مثل هذا .

(٦) ووصف إعرابي امرأة فقال : ترخى ذيلها على عرقوبي نعامة

في المثال كناية عن نسبة لأنه بدل أن يصف المرأة بالسقم والنحول مباشرة وبدل أن يقول إن ساقها في الصلابة واليبس كعرقوبي نعامة ادعى أن ذيلها يستتر منها ساقين نحيلتين وهذا يفيد نسبة التحول إليها.

أشرح البيت الآتي وبين نوع الكتابة التي به :

فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

نحن قوم إذا حاربنا كنا أول الصفوف وإذا اشتد هول الحرب صمدنا غير مبالين بويلاتها ولم تحدثنا أنفسنا بفرار فد ماء القتال تقطر دائما على أقدامنا لأننا نضرب في صدورنا ولا تسيل على أعقابنا لأننا لا نضرب من الخلف كما يصاب الجناء .وفي البيت كنایتان :

الأولى: سيل دم الجروح على الأعقاب وهذا كناية عن صفة هي الجبن والفرار .

الثانية: سيل الدم على الأقدام وهذا كناية عن صفة الإقدام والشجاعة.

١- التصغير

أغراضه

- أ- التذليل والتمليح :سليمى
- ب- قرب المكان : قبيل المسجد
- ج- قرب الزمان : قبيل المغرب
- د- تقليل العدد : دريهمات
- هـ- الحقارة :شويعر

طريقته

توضع ياء ساكنة بعد الحرف الثاني ، مع ضم الحرف الأول وفتح الحرف الثاني مثل : رجل : رُجِيل

صيغته

- ١- يصغر الاسم الثلاثي على وزن { فُعِيل } ولد : وليد
- ٢- يصغر الاسم الرباعي على وزن فُعِيْعِل شاعر : شويعر
- ٣ - يصغر الاسم الخماسي على وزن فُعِيْعِيْل مسمار : مسيمير

- أ- إذا كان الحرف الثاني ألفا يعود حرف العلة إلى أصله الواو أو الياء: { باب : بويب - ناب : نيبب }
- ب- الكلمات التي على وزن فاعل وثانيها ألف تقلب الف إلى واو مثل : شاعر : شويعر

٢- النكرة والمعرفة

س٢- متى يكون الاسم نكرة ؟

إذا كان اسم مجردا من (ال) التي للتعرف ، ولا يدل على محدد : رجل - طالب - سيارة .

س١ - متى يكون الاسم معرفة ؟

١- الضمير : أنا - نحن - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن

٢- العلم : عبد العزيز - محمد

٣- اسم الإشارة : هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء

٤- اسم الموصول : الذي - التي - اللذان - اللتان - اللائي - اللاتي

٥- المبدوء بال التعريف : القدس

٦- المضاف إلى المعرفة : صقر عبد الله

المبتدأ النكرة

س٢ - متى يجوز الابتداء بالنكرة ؟

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ويجوز أن يكون المبتدأ نكرة إذا أفادت النكرة ، ومسوغات الإفادة هي :

١- إذا أضيفت النكرة إلى نكرة : كلمة صدق خير

٢- إذا سبقت النكرة بنفي : ما حق ضائع

٣- إذا سبقت النكرة باستفهام : هل مسلم جبان ؟ - أمسلم جبان ؟

٤- إذا وصفت النكرة : صديق مهذب أصادقه

٥- إذا تقدم خبرها وكان شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور) : في قلبي إيمان

٦- إذا جاءت النكرة بعد إذا الفجائية : قفز أحمد من السور فإذا مشرف .

٧- إذا جاءت النكرة بعد لولا : لولا اتحاد لضعفت الأمة .

٣- تعدد الخبر - صور الخبر

م	نوع الخبر	المثال	ملاحظات
١	مفرد	الرجل كريم	ليس جملة ولا شبه جملة
٢	شبه جملة	الرجل وراء المسجد	ظرف
		الرجل في سعادة	جار ومجرور
٣	جملة	الرجل قلبه طيب	جملة اسمية
		الرجل يخاف الله	جملة فعلية

س٦ - هل يمكن أن يتعدد الخبر ؟

نعم يتعدد الخبر ويكون لدينا خبر أول وخبر ثان وخبر ثالث :

أ - الخبر المفرد : أنت كريم ، مهذب ، محبوب .

ب - الخبر شبه الجملة : ١- نحن بخير ، في صحة جيدة

٢- العصفور فوق الشجرة ، بين الأغصان

د - الخبر الجملة الاسمية : الراحمون يرحمهم الله ، يغفر لهم

هـ - الخبر الجملة الاسمية : المؤمن قلبه طاهر ، لسانه نظيف

٤- أفعال المقاربة والرجاء والشروع (أخوات كاد)

أفعال ناسحة تعمل عمل كان، تدخل على الجملة الاسمية ، ترفع اسمها وخبرها جملة فعلية في محل نصب

أفعال المقاربة : كاد - كرب - أوشك

وهي تدل على قرب وقوع الفعل ويجوز أن يقترن خبرها بأن (ويتفق معها الفعل عسى)

مثال : أوشكت السماء أن تمطر

أفعال الرجاء : عسى - حرى - اخلولق

تدل على رجاء وقوع الفعل ويجب أن يقترن خبرها بأن (ما عدا عسى)

حرى المنام أن يتذكرا لموت

أفعال الشروع: شرع - أنشأ - أخذ - طفق - جعل - علق - قام - أقبل - هب

وتدل على البدء والشروع في الحدث ، ولا يصح اقتران خبرها بأن

مثال : شرع المسافر يستعد

٥- الأفعال الناسخة : كان وأخواتها

وهي تدخل على الجملة الاسمية ، ترفع المبتدأ وتجعله اسمها ، وتتصب الخبر وتجعله خبرها
وهي أفعال ناقصة لأنها تحتاج إلى خبر ، وأفعال ناسخة لأنها تغير حكم الخبر

تنقسم كان وأخواتها (بالنظر الى تصريفها) ثلاثة اقسام :

١ - أفعال التوقيت : ويأتي منها الماضي والمضارع والأمر :

كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار (للتحويل)
كان الجو رائعا قد يكون الجو رائعا كن صابرا .

ب - أفعال الاستمرار ويأتي منها الماضي والمضارع فقط :

ما زال ، ، ما برح ، ما انفك ، ما فتى (وتكون دائما مسبوقه بنفي)
مثال : ما زال حال مسافرا ما يزال خالد مسافرا

ج - أفعال جامدة : ليس (للنفي) - مادام (بيان المدة)

مثال : لسنا بخلاء

٦- النسب

س١١- ما المنسوب ؟ ومتى نلجأ للنسب ؟

- أ- المنسوب ما لحق آخره ياء مشددة مكسور ما قبلها للدلالة على نسبه إلى المجرّد منها
ب- إذا أردنا أن نوضح شيئاً أو نخصمه ننسبه إلى جنسه أو أصله أو موطنه أو طائفته أو عمله الخ .
ج- عند النسب إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث تحذف منه التاء فاطمة : فاطميّ

النسب إلى الاسم المقصور

الاسم المقصور : الاسم المعرب الذي ينتهي بألف مثل : عصا - ليلي - مستشفى

١ - إذا كانت الألف ثلاثة قلبناها واوا ثم نضع ياء النسب [عصا : عصوي]

٢ - إذا كانت الألف أربعة والحرف الثاني ساكناً مثل [دنيا] فإنه يجوز فيها :

أ - حذف الألف [دنياي]

ب - إبقاء الألف وإضافة واو بعدها [دنياوي]

ج - قلبها واوا [دنياوي]

٣ - إذا كان الفعل رباعياً وحرفه الثاني متحرك : [كسلا] ، أو خماسياً : مصطفى أو سداسياً : مستشفى

فإننا نحذف الألف ثم نضيف ياء النسب : [كسلا : كسلي] [مصطفى : مصطفى] [مستشفى : مستشفي]

النسب إلى الاسم المنقوص

الاسم المنقوص : الاسم المعرب الذي ينتهي بياء لازمة مثل : قاضي - معادي - مستغني

١ - إذا كانت الياء الثالثة قلبناها واوا وفتحنا ما قبلها : عدي : عدوي ...

٢ - إذا كانت ياء المنقوص رابعة يجوز فيها :

حذفها ووضع ياء النسب : قاضي : قاضي

قلبها واوا ووضع ياء النسب : قاضي : قاضي

٣ - إذا كانت الياء خامسة أو سادسة نحذفها ونضع ياء النسب معادي : معادي مستهدي : مستهدي

النسب إلى الاسم الممدود

الاسم الممدود : هو الاسم المختوم بهمزة قبلها ألف زائدة . مثل : سمراء - ابتداء - صفراء - ندا

م	الاسم الممدود	مضارعه	تثنيته	ملاحظات
١	إنشاء	ينشأ	إنشائي	الهمزة أصلية لذا تبقى على حالها
٢	خضراء	يخضر	خضراوي	الهمزة زائدة للتأنيث لذا تقلب واوا
٤	سماء	يسمو	سمائي - سماوي	الهمزة أصلها واو : إما أن تبقى / أو تقلب واوا
٥	إعطاء	يعطي	إعطائي - إعطاوي	الهمزة أصلها ياء : إما أن تبقى / أو تقلب واوا

٧- لا النافية للجنس

حرف ناسخ تعمل عمل إن ، تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر

وهي تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها

س١ - اذكر شروط عملها

- ١- أن يكون اسمها نكرة ٢- أن يكون اسمها متصلاً بها ٣- ألا تكون مقترنة بحرف جر
وقد اجتمعت الشروط في المثال التالي : لا فاعل خير مكروه

س٢ - إذا لم تكتمل الشروط فما الذي يحدث ؟

- ١- إذا كان اسم لا معرفة ألغى عملها ولزم تكرارها
٢- إذا سبقت بحرف جر يجر ما بعدها ألغى عملها
٣- إذا فصل بين لا واسمها بفاصل ، ألغى عملها
لا حياة ولا موت لأهل النار
تقدمت للامتحان بلا رهبة.
لا بالدار صاحبها .

اسم (لا) يكون منصوباً إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف

لا تارك صلاة فالح : مضاف لا سارق مال غانم : شبيهه بالمضاف

وإذا كان مفرداً يبنى على ما ينصب به لا سارق غانم

علامات الترقيم

المثال	موضوعها	علامة الترقيم
يا باغي الخير، أقبل ، ويا باغي الشر، أقصر.	بعد النداء، وبين أجزاء الجمل	١- الفاصلة (،)
إن كنت مسافراً ؛ فودع أهلَكَ.	بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى	٢- الفاصلة المنقوطة (؛)
خير الناس أنفعهم للناس.	في نهاية الفقرة أو المعنى	٣- النقطة (.)
قال الله تعالى : ((عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ)).	القول المنقول أو ما في معناه	٤- النقطتان (:)
وقف في ساحة المدرسة ... ثم أنشد.	للدلالة على كلام محذوف من النص	٥- علامة الحذف (...)
ما مهنتك؟	بعد صيغة السؤال أو الاستفهام	٦- علامة الاستفهام (?)
ما أجمل أيام الربيع!	بعد كلمة أو جملة أو معنى متعجب منه	٧- علامة التعجب (!)
قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم :- " لا ضرر، ولا ضرار "	يوضع بينهما كلام منقول	٨- علامة الاقتباس (" ")
إني - والحمد لله - بخير.	توضع قبل وبعد الجملة الاعتراضية	٩- الشرطة المعترضة (-)
إن فلسفة شوبنهاور [فيلسوف ألماني مشهور] تشبه فلسفة أبي العلاء المعري	يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد عليه.	١٠- القوسان الحاصرتان ([])
خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (١٩٦١) (١).	يوضع بينهما أرقام أو مرجع داخل النص	١١- القوسان (())