



مراجعات عامة للصف الثاني الثانوي

أسئلة وإجاباتها

الصف الثاني الثانوي - بلاغة - ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م

أولا { المحسنات البديعية اللفظية }

١- السجع

م	السؤال	الإجابة
١	مثل للسجع	قال تعالى : " قل هو الله أحد . الله الصمد " (قل هو الله أحد) فقرة (أحد ، الصمد) فاصلة
٢	ما السجع ؟	هو توافق الفواصل في الحرف الأخير نوعه وشكله
٣	ما أفضل السجع ؟	ما تساوت فقره ، وكان رصين التركيب ، خاليا من التكلف والتكرار
٤	وضح سر جمال السجع	له جرس موسيقي مؤثر ، ويزيد من قوة أداء الفكرة .

٢- الجناس

م	السؤال	الإجابة
١	ما الجناس ؟	هو تماثل الكلمتين أو تقارباهما في اللفظ ، واختلافهما في المعنى .
٢	متى يكون الجناس تاما ؟	إذا كان بين الكلمتين تماثل في عدد الحروف وترتيبها وهيئتها ونوعها
٣	مثل لجناس تام	صلبت <u>المغرب</u> في بلاد <u>المغرب</u>
٤	متى يكون الجناس ناقصا ؟	إذا اتفقت الكلمتان في كل شيء مما سبق ، واختلفت في واحدة منها
٥	مثل لجناس ناقص به ما يلي : ١- اختلاف في عدد الحروف ٢- اختلاف في ترتيب الحروف ٣- اختلاف في تشكيل الحروف ٢ - اختلاف في نوع الحرف	إذا كثر <u>حاموك</u> ، قل <u>حارموك</u> بيض <u>الصفائح</u> لا سود <u>الصحائف</u> رأيت <u>الجمال</u> فوق <u>الجمال</u> فأما <u>اليتيم</u> فلا <u>تقهر</u> : وأما <u>السائل</u> فلا <u>تتهر</u>

{ ثانيا : المحسنات البديعية المعنوية }

١ - { الطباق والمقابلة }

م	السؤال	الإجابة
١	ما الطباق ؟	الطباق هو الجمع بين المعنى وضده في الكلام
٢	ما أنواعه ؟	١- طباق الإيجاب : خلق الله الليل والنهار ٢- طباق السلب : أحب البرتقال ولا أحب التفاح
٣	ما المقابلة ؟	أن يؤتى في الكلام بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب
٤	مثل للمقابلة	قال تعالى : يحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث
٥	وضح سر جمال الطباق والمقابلة	المتعة الذهنية في الجمع بين المعنى وضده ، على شرط أن يأتي دون تكاف

٢ - التورية

م	السؤال	الإجابة
١	ما التورية ؟	التورية لفظ يذكر وله معنيان ، قريب ظاهر غير مراد ، وبعيد خفي وهو المراد
٢	مثل للتورية	يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو يمر بي في كل وقت وكلما مر يخلو (المعنى القريب) مر : من المرور المعنى البعيد : مر : من المراجعة
٣	ما سر جمال التورية ؟	القدرة على التلطيف والخفاء

تمثيل البلاغة - للصف الثاني - الفصل الأول

تمثيل	مثل لما يأتي	
قال تعالى : " قل هو الله أحد . الله الصمد "	سجع	١
صليت المغرب في بلاد المغرب	جناس تام	٢
بيض الصفائح ، لا سود الصحائف	جناس ناقص	٣
خلق الله الليل والنهار	طباق إيجاب	٤
أحب الفاكهة ولا أحب اللحوم	طباق سلب	٥
قال تعالى : " يحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث "	مقابلة	٦
قلبي جارهم يوم رحلوا ودمعي جاري	تورية	٧

ثانيا : القواعد - العدد

م	الأعداد	تعريف الأعداد
١	١٠ : ١	العدد المفرد
٢	١١ : ١٩	العدد المركب
٣	٣٠ ، ١٠٠ ... الخ	ألفاظ العقود
٤	المعطوف والمعطوف عليه	٢١ : ٢٩ ، ٣١ : ٣٩ الخ

تذكير العدد وتأتيته

	القاعدة	المثال
١	العددان : ١ ، ٢ يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث دائما	رجل واحد ، امرأة واحدة
٢	الأعداد ٣ : ٩ تخالف المعدود دوما	أربعة رجال ، خمس سيدات
٣	العدد ١٠ إذا كان مفردا فإنه يخالف المعدود وإذا كان مركبا فإنه يوافق المعدود	عشرة رجال ، عشر فتيات ستة عشر رجلا ، ست عشرة سيدة
٤	الأعداد ١١ ، ١٢ : يوافقان المعدود دوما	أحد عشر رجلا ، إحدى عشرة فتاة اثنا عشر رجلا ، اثنتا عشرة فتاة
٥	الأعداد ١٣ : ١٩ الأول يخالف المعدود ، والثاني يوافقه	ستة عشر رجلا / ست عشرة فتاة
٦	ألفاظ العقود تلزم صورة واحدة	ألف رجل ، ألف فتاة
٧	المعطوف يخالف المعدود والمعطوف عليه يلزم صورة واحدة	ستة وثلاثون رجلا / ست وثلاثون فتاة

العدد : إعرابه وبنائه

أ - العدد ٢ يعرب إعراب المثنى (يرفع بالألف ، وينصب ويجر بالياء)	مررت برجلين اثنين	شاهدت رجلين اثنين
ب - الأعداد ١ : ١٠ ترفع بالضممة ، وتنصب بالفتحة ، وتجر بالكسرة .	مررت بسبع سيدات	شاهدت عشر سيدات
ج- الأعداد ١١ - ١٩ مبنية على فتح الجزأين (عدا ١٢)	مررت بأربعة عشر رجلا	شاهدت أربعة عشر رجلا
د - العدد ١٢ يعرب الجزء الأول إعراب المثنى ، ويبني الجزء الثاني على الفتح .	مررت باثني عشر رجلا	شاهدت اثني عشر رجلا
هـ - ألفاظ العقود ٢٠ - ٩٠ تعرب إعراب جمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء)	مررت بسبعين رجلا	شاهدت تسعين رجلا
	جاء ستون رجلا	

التمييز

اسم نكرة منصوب يزيل الغموض عن الجملة أو المفرد، ويكون بمعنى من، ويسمى الاسم المفرد الذي يسبقه مميزاً

أنواع التمييز : أولاً تمييز النسبة

(ويسمى تمييز الجملة ، وتمييز الملحوظ) أي لا يذكر المميز

م	تمييز النسبة	نوعه	أصل الجملة
١	" اشتعل الرأس شيباً "	محول عن فاعل	اشتعل شيب الرأس
٢	" فجرنا الأرض عيوناً "	محول عن مفعول به	فجرنا عيون الأرض
٣	" أنا أكثر منك مالاً "	محول عن مبتدأ	مالي أكثر من مالك

ثانياً : تمييز الملفوظ (ويسمى تمييز الذات ، وتمييز المفرد)

م	حالات وروده	المثال	ملاحظات
١	الكيل	اشترى سالم صاعاً تمراً	صاع - كيله - إردب
٢	الوزن	أهدى أحمد أخاه أوقية ذهباً	أوقية - جرام - طن
٣	المساحة	زرعت فداناً قمحاً	متراً مربعاً - دونماً - فدان
٤	المقاييس	باع خالد متراً حريراً	بوصة - باع - ذراع
٥	العدد	مكثت في مكة سبعة أعوام	(٣ - ١٠) التمييز جمع مجرور وإعرابه (مضاف إليه)
		" رأيت أحد عشر كوكباً "	(١١ - ٩٩) التمييز مفرد منصوب وإعرابه تمييز منصوب
		أخذ البائع ألف ريال	(١٠٠ ، ١٠٠٠) ومضاعفاتها التمييز مفرد مجرور

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

أ - أفعال اليقين: رأى - علم - درى - تعلم - وجد - ألقى - (وكلها بمعنى اعتقد) { ألفت قولك صواباً }
 ب - أفعال الرجحان: ظن - خال - حسب - جعل - حجا - عدّ - زعم - هبّ (وكلها بمعنى ظن) { حسبتك لصاً }
 ج - أفعال التحويل: صير - ردّ - ترك - تخذ - اتخذ - جعل (وكلها بمعنى صير) { صيرت العدو صديقاً }

١- هذه الأفعال كلها أفعال ناسخة ، ويعمل المضارع والأمر منها عمل الماضي .

٢- أفعال اليقين و الرجحان تدخل على المبتدأ والخبر وعلى المصدر المؤول أما أفعال التحويل فلا تدخل على

المصدر المؤول

ألفي	عبد الله	قولك	صواباً
↓	↓	↓	↓
فعل متعد	فاعل	مفعول به أول	مفعول به أول
لمفعولين	مرفوع	منصوب	منصوب

م	مثل لما يأتي	التمثيل
١	عدد مفرد	نجم خمسة طلاب
٢	عدد مركب	نجم خمسة عشر رجلا
٣	ألفاظ العقود	نجم خمسون رجلا
٤	عدد معطوف ومعطوف عليه	نجم خمسة وعشرون رجلا
٩	تمييز ملحوظ (نسبة) محول عن فاعل	" اشتعل الرأس شيئا "
١٠	تمييز ملحوظ (نسبة) محول عن مفعول به	" فجرنا الأرض عيوننا "
١١	تمييز ملحوظ (نسبة) محول عن مبتدأ	" أنا أكثر منك مالا "
١٢	تمييز ملفوظ دال على كيل	اشترى سالم صاعا تمرا
١٣	تمييز ملفوظ دال على وزن	أهدى أحمد أخاه أوقية ذهباً
١٤	تمييز ملفوظ دال على مساحة	زرعت فدانا قمحا
١٥	تمييز ملفوظ دال على مقابيس	باع خالد مترا حريرا
١٦	تمييز ملفوظ دال على عدد	أخذ البائع ألف ريال
١٧	فعل من أفعال اليقين	أفيت قولك صوابا
١٨	فعل من الرجحان	حسبتك مهندسا
١٩	فعل من أفعال التحويل	صيرت العدو صديقا
٢٠	أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	صيرت العدو صديقا

انتهى

١- أعماق مثمرة وصناعات واعدة

١- لقطاع الصناعة أهمية . وضحتها .

يعد قطاع الصناعة مصدرا للدخل القومي وللتمويل وللاستثمار بهدف تنويع مصادر الدخل واستكمال البنية الأساسية

٢- لماذا اتجهت دولة قطر إلى إنشاء صناعات قائمة على مواد محلية متوافرة .؟

الاستراتيجية هي التصنيع من أجل التصدير وتخفيف العبء عن ميزان المدفوعات والتوفير في استخدام موارد النقد الأجنبي وزيادة معدل الادخار والاستثمار .

٣- وازن بين الغاز والطاقة التقليدية [البترول والفحم] من حيث المفهوم .

- أ- الغاز مادة شفافة وكثافتها أقل من البترول والفحم وتكون غالبا طافية فوق البترول
ب- البترول مادة سائلة كثيفة سوداء
ج- الفحم الحجري مادة صلبة سوداء

٤- وازن بين الغاز والطاقة التقليدية [البترول والفحم] من حيث الأهمية

الغاز المسال طاقة نظيفة آمنة للبيئة أما البترول والفحم فإن العوادم الناتجة عنهما تشكل خطرا على البيئة ، وعند نقل البترول والفحم من مكان لآخر فإنهما يشكلان خطرا آخر .

٥- وازن بين الغاز والطاقة التقليدية [البترول والفحم] من حيث الإيجابيات والسلبيات .

الغاز المسال طاقة نظيفة آمنة للبيئة ولكن تكلفة استخراجة وتسييله عالية جدا ، أما البترول والفحم فتكلفة استخراجهما أقل ولكنهما يشكلان خطرا على البيئة .

٦- وضح الأهمية التي تمثلها مدينة رأس لفان في تحديد مستقبل قطر في إنتاج وتصنيع الغاز .

تعد مدينة رأس لفان قلب صناعة الغاز في قطر ، وسوف تصبح مقرا لعدد من الصناعات وأنشطة التسويق الأخرى

٧- يتولى فريق مشاريع الأعماق في رأس غاز . وضح الدور الذي يقوم به هذا الفريق ؟

يقوم هذا الفريق باستخراج وإنتاج الغاز ، وقد تمكن هذا الفريق من ابتكار عدة طرق فنية وتكنولوجية فرضتها طبيعة العمل لجعل العمل تحت سطح البحر أكثر سهولة وإنتاجا .

٨- علل لتضاعف أسطول نقل الغاز الطبيعي المسال .

ليتناسب مع حجم عقود البيع والشراء طويلة الأمد .

٩- علل لتطور صناعة ناقلات الغاز الطبيعي المسال العملاقة .

بسبب ازدياد المنافسة والإنتاج في مجال الغاز الطبيعي .

١٠- قامت دولة قطر بتأسيس شركة قطر لنقل الغاز وهي أكبر شركة متخصصة في العالم لنقل الغاز المسال . فما

السبب ؟

دخلت قطر مرحلة اقتصادية جديدة من أجل تلبية الطلب المتزايد محليا وكذلك إنتاج المكثفات التي يصدر معظمها للخارج

١١- تمتلك قطر ثالث أضخم مخزون غاز طبيعي في العالم . فما أهمية ذلك ؟

تتميز دولة قطر بصناعة بترود كيمائيات مزدهرة قائمة على هذه المخزونات الهيدروكربونية .

١٢- لحقل غاز الشمال أهمية وضحتها .

يعد حقل غاز الشمال من أكبر حقول الغاز الطبيعي في العالم ، وهو يدعم عددا متزايدا من المرافق الصناعية التي تعتمد على الغاز في الدولة ، وقد مكن هذا الحقل دولة قطر من أن تصبح واحدة من المصدرين الرئيسيين للغاز الطبيعي المسال في العالم

٢- حقوق الإنسان بين التعزيز والحماية

١- كيف أدى الوعي بقضية حقوق الإنسان إلى القضاء على انتهاكاتها؟

أ : الاهتمام العالمي الحالي بحقوق الإنسان بات يمثل قيمة مستهدفة للنظام القانوني الدولي . وضح .
أصبح من الأمور الشائعة تقييم سلوك الحكومة بمدى احترامها حقوق الإنسان على المستويين الداخلي والدولي ، بل أصبح تقييم النظم الاجتماعية والاقتصادية ذاتها يخضع لمدى ما تحققه تلك النظم لمواطنيها من حقوق وحريات .

٢- ماذا يقصد الكاتب بمفهوم حقوق الإنسان كما جاء في النص؟

المقصود هو تلك الحقوق التي يتمتع بها الإنسان بصرف النظر عن جنسيته أو ديانتته أو أصله العرقي، وهي حقوق طبيعية يملكها الإنسان قبل أن يكون عضواً في مجتمع معين، وهي تسبق الدولة وتسمو عليها.

٣- أ - ما السمات المحددة لحقوق الإنسان؟

من السمات عامة لهذه الحقوق أنها لا يمكن العدول عنها ولا انتزاعها من الفرد، كما أنها غير محددة
ب- من سمات هذه الحقوق أنه لا يمكن العدول عنها ولا انتزاعها من الفرد، وهي غير محددة . فما السبب ؟
لأنه يمكن إضافة حقوق جديدة تشتق من الحقوق الأساسية.

٤- كيف تكون النظرة الصحيحة إلى تعزيز واحترام حقوق الإنسان؟

لا يمكن النظر إلى تعزيز واحترام حقوق الإنسان دون الأخذ بعين الاعتبار أن هذا الاحترام هو فعل من قبل أحد ما تجاه الآخر ، وبالتالي فإن هذا يعني مسؤولية والتزاماً تجاه الآخر في الوقت نفسه الذي يتوقع من الآخر الالتزام نفسه .

٥- للدولة دور في حماية حقوق الإنسان . وضح هذا الدور .

تعد الدولة الجهة المعنية بشكل أكبر لإيجاد البيئة المناسبة لحماية حقوق الإنسان وتعزيزها واحترامها .

٦- يقع على الفرد واجب السعي في شتى مناحي الحياة . ما الغاية من ذلك؟

القدرة على الحكم والقدرة على أخذ دور فاعل في المجتمع ، ومن ثم عليه أن يتقبل تحمل مسؤولية نتائج ممارساته

تقع على عاتق الفرد مسؤوليات تجاه أسرته . وضحها .

١- توفير الغذاء والحماية والتعليم لأطفاله حتى السن التي تؤهلهم لتحمل مسؤولية أنفسهم .

٢- توفير احتياجات الاستمرار بالحياة لبقية أفراد الأسرة ، واحترام ورعاية والديه .

٧- لم يعد الفرد هو المحور الرئيس لقيام الدولة ؟

لأنه لا يمكن قيام دولة ما بغير أن توجد حماية بشرية تعيش على وجه الاستقرار في حدودها الإقليمية .

٨- تقع على عاتق الفرد مسؤوليات تجاه مجتمعه . وضحها .

- ١- أن يكون مفيدا في المجتمع وأن يعمل على تعزيز أسس المجتمع من خلال المشاركة في الحياة العامة
- ٢- مساعدة أعضاء المجتمع الضعفاء الذين لا يستطيعون توفير سبل المعيشة الكافية لأسرهم ولأنفسهم .
- ٣- معاملة الآخرين بالطريقة التي يتمنى أن يعامله الآخرون بها باحترام كرامتهم والنظر إليهم بعين المساواة .
- ٤- احترام قيم الآخرين ومعتقداتهم والتسامح معهم بما يتعلق بطريقة حياتهم .
- ٥- مساعدة الآخرين الذين يتعرضون لخطر داهم أو ضغوط الحياة .
- ٦- عدم تعريض حياة الآخرين وأمنهم للخطر ، أو عدم إزالة ممتلكات الآخرين وتدميرها .

٩- تقع على عاتق الفرد مسؤوليات تجاه الدولة . وضحها .

- ١- احترام كافة التشريعات في الدولة سواء كانت قوانين عادية أم قوانين عادية ، وعلى الدولة أن تخضع للقانون .
- ٢- حماية البنية التحتية للمجتمع والمشاركة في تعزيز هذه البنية .
- ٣- الولاء للدولة وعدم الإساءة إلى المصالح المشروعة لها وحمايتها من الاعتداء الداخلي والخارجي .
- ٤- حماية التراث التاريخي والثقافي للإنسانية والمحافظة على المعالم الثقافية من السرقة والتدمير .
- ٥- احترام الطبيعة وحماية المصادر الطبيعية وحماية البيئة .

١٠- ما مظاهر احترام دولة قطر قضايا حقوق الإنسان ؟

- ١- أرست دولة قطر نظاما قانونيا متكاملًا اتسم بالعدل والحرية والمساواة وتمثل ذلك في مشروع الدستور القطري
- ٢- صدر القانون الخاص بإنشاء اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان .
- ٣- انضمت دولة قطر إلى العديد من المواثيق والاتفاقيات التي أقرها المجتمع الدولي .

١١- لحضرة صاحب السمو أمير البلاد دور رائد سوف يسجله التاريخ . وضح هذا الدور .

لافتاً صاحب السمو أمير البلاد يغمر الشعب القطري وكل المقيمين على أرض قطر بكل الحماية وكامل الرعاية بتعزيز حقوق الإنسان وحرياته وحمايتها .

أكمل : من مظاهر العناية بحقوق الانسان في قطر --- توفير التعليم والصحة الأمن والغذاء

٣- (فن القصة) قلب أمي

مقدمة : يصور الكاتب في هذه القصة شابا فقيرا طيبا ، بارا بوالدته ، يعمل جاهدا على معالجة أمه المريضة ، وعندما يسئ إليه البعض يسامحهم ويحسن إليهم .

١- وصف الكاتب الشوارع والمباني بأنها سيدة الزمن . فماذا يقصد بهذا الوصف ؟

يقصد أن المباني تخفي في داخلها الترجمة الحقيقية لأثر الزمن الذي نطنه يمر بينما الذين نمرق منه مسرعين .

٢- ما الذي أثار قلق الكاتب ؟ وما الذي بث فيه الطمأنينة ؟

ما أثار قلقه مطبات الشوارع والسيارات التي تمر به بسرعة ولا تمد له يد المساعدة وبعد المستشفى ومرض أمه أما ما بث فيه الطمأنينة فهو حبه لأمه وإصراره على علاجها .

٣- للجنديّة فضل على الكاتب . وضح .

تعلم الكاتب من الجنديّة الرجولة والإخلاص وتحمل المشاق ويتذكر حين قطع عشرين كيلو متر في ليلة واحدة دون توقف وقد تذكر ذلك وهو يحمل أمه المريضة إلى المستشفى قاطعا مسافة طويلة .

٤- بم برر الكاتب اعتذار أمه ؟

قال إنها إنسانة طيبة تعتذر إليه لأنه حملها ساعة وهي التي حملته تسعة أشهر

٥- أعان الكاتب على حمل أمه أمور أذكرها .

حفيف الأشجار وانعكاس أشعة المصابيح الكهربائية على الأشياء وأمله بأن تعيش والدته .

٦- ما قصة السيارة التي وقفت بجوار الكاتب ثم انطلقت وتركته ؟

طلب السائق منه دينارين ووافق برغم فقره وأنزل أمه على الرصيف ، وعندما تذكر عدم وجود المال معه سخر منه السائق وتركه يعاني ألم الحرج والحزن وقسوة قلب السائق

٧- ضرب الكاتب مثلا إنسانيا نبيلًا حين وصوله المستشفى . وضح .

انزعج الشاب كما انزعجت أمه حين وصلت سيارة الإسعاف وشاهدها الدماء على الأرض ، وتطوع بدمه لينقذ السائق الذي سخر منه منذ قليل ورفض أن يعينه في حمل أمه المريضة إلى المستشفى .

٨- قال الطبيب للسائق : " هذا الذي أنقذ حياتك بدمه " كيف تقبل الكاتب هذا القول ؟

خجل من نفسه كثيرا ، لأنه لا يستسيغ طعم الخير الذي يعذب به الآخرون . وتمنى لو أن الطبيب لم يقل ذلك .

٩- كيف انتهى الأمر بالأم ؟

أعطاها الطبيب دواء مسكنا يخلو سرير في القسم الباطني ، واستردت الأم بعض عافيتها وطلبت رؤية السائق المصاب .

١٠- ما موقف السائق المصاب من الكاتب بعد إسعافه ؟

لم يستطع أن ينظر إلى الكاتب ، فمال برأسه بعيدا وكتب بطاقة اعتذار بدموعه

١١- اذكر أربع صفات تصف بها الابن في ضوء القصة .

بار بأمه - صبور - متسامح - صاحب مروءة

١٢- بعد قراءتك القصة املأ المستطيلات بما هو مطلوب أسفل كل منها

ترتيب الشخصيات	المكان	الزمان	الأحداث	العقدة	الحل
الابن - الأم السائق - الطبيب المررضتان	الشارع المستشفى	الليل	إسعاف الأم المريضة سخرية السائق	مشكلة الوصول إلى المستشفى والحصول على دم للسائق المصاب	علاج الأم إنقاذ السائق

١٣- الشارع ثعبان أسود لا يكاد ينتهي " وضح جمال التصوير في العبارة السابقة

بالعبارة السابقة تشبيه بليغ وهو يوضح طول الطريق وقسوته ، ويكشف عن نفسية الشاب الحزينة المتألّمة

١٤- وصف الكاتب ظلال الأشجار بأنها موحشة . فما السبب ؟

الخوف والوحدة وخلو الشارع من المارة ، في الوقت الذي كان يحمل أمه فيه .

١٥- لم وصف الشاعر السيارات التي تمر به وتمضي بأنها تسخر منه .

لإحساسه بالحزن والإحباط ومعاناته من أجل الوصول بأمه للمستشفى

١٦- عنوان القصة قلب أمي ولكن الأحداث تتحدث عن الشاب . فبم تبرر ذلك ؟

قلب الأم الطيب المتسامح كان هو الدافع لأعماله الطيبة ، فقد كانت تفكر بابنها وهو يحملها برغم مرضها الشديد

٤- حديث قطين : سمين وهزيل

١- استعان الكاتب بالرمز في النص . حدد هذه الرموز من النص ثم بين دلالة كل منها .

١- القط الهزيل : العصامي الذي يعتمد على نفسه في تدبير أمور معيشتة ويرفض الاعتماد على غيره .

٢- القط السمين : الكسول المتواكل الذي لا يعتمد على نفسه في تدبير أمور معيشتة ويعتمد على غيره

٣- الفأر : الكد والكفاح

٢- وازن بين القطين حين اللقاء .

كان القط الهزيل مرابطا في زقاق وقد طارد فأرة هربت منه إلى حجر فوقف يفكر كيف يخرجها ليلتئمها
وخرج القط السمين من دار أصحابه يريد أن يفرج عن نفسه بأن يكون ساعة مع القطط .

٣- وصف الكاتب القط السمين بعدة صفات . اذكر بعضا منها .

كان يشبه الأسد في مشيته ، وقد اكتنز لحمه وظهرت عليه آثار النعمة وبدت عليه الغلظة ، وبدا في عصبه القوة
وفي شعره اللمعان .

٤- وصف الكاتب القط الهزيل بعدة صفات . اذكر بعضا منها .

كان نحيفا طاوي البطن، بارز الأضلاع، كأنما عظامه توشك أن تنهاوى .

٥- صف مشاعر كل من القطين حين تلاقيا .

انكسرت نفس الهزيل القط ودخلته الحسرة ، وتضعض . أما السمين فقد أدركته الرحمة للقط الهزيل .

٦- سخر القط السمين من القط الهزيل . لخص ما قاله القط السمين .

شبهه بالميت المتيبس مع أنه حي ، وقال : إذا كان القط صورة مختزلة من الأسد فأنت صورة مختزلة من القط ،
وسأله : ألا يسقونك اللبن ولا يطعمونك السمك واللحم ، ولا يدلك أصحابك ، وتعجب من قذارته وهزاله ، وشبهه
بالأسد الذي لم يجد طعاما سوى الحشائش فهزل ولم يعد أسدا .

٧- سخر القط الهزيل من القط السمين . لخص ما قاله .

قال له : لقد توفر لك اللحم والسمك ، وتقضي يومك متكاسلا ممددا على الوسائد ، أنتك النعمة والبلادة معا ،
صلحت لك الحياة وفسدت منك الغريزة ، وأصبحت متواكلا تنتظر أن يعطفوا عليك ويطعموك ، لقد فقدت إرثك
من أسلافك، شغلتك بطنك عن مطال الروح ومطالب الجسد .

٨- كيف تقبل القط السمين كلام القط الهزيل ؟

تعجب من حكمة صاحبه وحفاظه على إرث آبائه ، وطلب منه أن يصف له اللذات التي تسمو بالحياة عن مرتبة الشبع

٩- بم أجابه القط الهزيل ؟

قال: أعلم أن المحنة في العيش هي فكرة وقوة ، وأن الفكرة والقوة هما لذة ومنفعة ، ولهفة الحرمان هي التي تضع في الكسب لذة الكسب ، ورغباتنا لا بد لها أن تجوع وتغتذي كما لا بد من مثل ذلك لبطوننا ، ليوجد كل منهما حياته في الحياة .

وشبهه بالأسد المحبوس في القفص يعيش عبدا بلا حرية ، وفخر بالحرية التي تجعله يتلذذ بها كما يتلذذ بالطعام ، كما فخر بقناعاته . وقال : إن هروب الفأرة علمه لذة الصبر وألم الحجر الذي أصابه علمه الاحتراس ، وأنه يجد متعة الاستجابة لغرائزه من تسلل ومخادعة وخطف ودفاع عن النفس .

١٠- اقتنع القط السمين بما قاله القط الهزيل . فماذا طلب منه ؟ وبم رد عليه الهزيل ؟

تعجب السمين من الهزيل وطلب منه أن يصحبه ويتعلم منه المكر والدهاء ، وينعم بالحرية و يحس بلذة الكد . قاطعه وأوضح له أن مظهره يغري الأطفال بأسره ، ومظهر الهزيل يدفعهم لضربه فينطلق حرا .

١١- انشغل القطان وهربت الفأرة . فماذا قال القط الهزيل ؟

طلب من صاحبه أن ينطلق ، وقال له : لقد عرفت نفسك ، والوقوف معك مضيعة للرزق ، وكذلك أمثالك في الدنيا هم بألفاظهم في الأعلى ، وبمعانيهم في الأسفل .

١- أعماق مثمرة وصناعات واعدة

١- وضح أهمية قطاع الصناعة في التنمية القطرية .

٢- لماذا اتجهت دولة قطر الى إنشاء صناعات قائمة على مواد محلية متوافرة .؟

٣- مع تزايد أهمية الغاز المسال كطاقة نظيفة آمنة للبيئة وكبديل للطاقة التقليدية [البترول والفحم] صمم جدولاً توازن فيه بين الطاقوتين من حيث : المفهوم والأهمية وإيجابيات والسلبيات

٤- قطر مقبلة على صناعة واعدة . دلل على ذلك من خلال استيعابك النص .

٥- لمدينة رأس لفان أهمية كبرى في تحديد مستقبل قطر في إنتاج وتصنيع الغاز . وضح ذلك

٦- وضح الدور الذي يقوم به فريق مشاريع الأعماق في رأس غاز .

٧- علل لما يأتي :

أ - تضاعف أسطول نقل الغاز الطبيعي المسال .

ب- تطور صناعة ناقلات الغاز الطبيعي المسال العملاقة .

٨- قامت دولة قطر بتأسيس شركة قطر لنقل الغاز وهي أكبر شركة متخصصة في العالم لنقل الغاز المسال . فما السبب ؟

٩- ما قيمة أن تمتلك قطر ثالث أضخم مخزون غاز طبيعي في العالم . ؟

١٠- من أين جاءت أهمية حقل غاز الشمال . ؟

٢- حقوق الإنسان بين التعزيز والحماية

١- كيف أدى الوعي بقضية حقوق الإنسان إلى القضاء على انتهاكاتها ؟
أو : الاهتمام العالمي الحالي بحقوق الإنسان بات يمثل قيمة مستهدفة للنظام القانوني الدولي . وضح .

٢- ماذا يقصد الكاتب بمفهوم حقوق الإنسان كما جاء في النص ؟

٣- ما السمات المحددة لحقوق الإنسان ؟

٤- كيف تكون النظرة الصحيحة إلى تعزيز واحترام حقوق الإنسان ؟

٥- للدولة دور في حماية حقوق الإنسان . وضح هذا الدور .

٦- يقع على الفرد واجب السعي في شتى مناحي الحياة . ما الغاية من ذلك ؟

٧- تقع على عاتق الفرد مسؤوليات تجاه أسرته . وضحها .

٨- لم يعد الفرد هو المحور الرئيس لقيام الدولة ؟

٩- تقع على عاتق الفرد مسؤوليات تجاه مجتمعه . وضحها .

١٠- ما مظاهر احترام دولة قطر قضايا حقوق الإنسان؟

١١- لحضرة صاحب السمو أمير البلاد دور رائد سوف يسجله التاريخ . وضح هذا الدور .

٣- (فن القصة) قلب أُمي

١- ما الفكرة التي قامت عليها هذه القصة ؟

٢- وصف الكاتب الشوارع والمباني بأنها سيدة الزمن . فماذا يقصد بهذا الوصف ؟

٣- ما الشيء الذي يجعل الابن مطمئنا إذا نظر عميقا فيما حوله ؟

٤- ما الذي جعل الكاتب يتذكر أيام الجندية .

٥- بم برر الكاتب اعتذار أمه له ؟

٦- أعان الكاتب على حمل أمه أمور اذكرها .

٧- كيف كانت ردة فعل السائق في الموقفين التاليين : الأول عندما علم أن الرجل لا يملك نقودا ، والثاني عندما علم أن الرجل نفسه هو الذي تبرع له بالدم ؟

٨- اذكر ثلاث صفات يمكن أن تطلقها على الابن

٩- كان الابن مصرا على أن يصل بوالدته إلى المستشفى . دال على ذلك من خلال قراءتك القصة .

١٠- اجتهد الابن في حمل أمه إلى المستشفى . هل تكفل مسعاه بالنجاح ؟ وضح .

١١- وصف الكاتب في بداية القصة ظلال الأشجار على أجزاء الرصيف بأنها موحشة وضح سبب ذلك ؟

١٢- كان لحفيف الأشجار وانعكاس أشعة المصابيح على الأشياء أثر إيجابي في نفس الابن وهو يحمل والدته إلى المستشفى . بم يوحى هذان الأمران في رأيك ؟

١٣- ما رأيك في موقف السائق عند ما علم أن الشاب لا يملك نقودا ؟

١٤- صف شعور الكاتب في قوله " أرقام السيارات التي تعكسها الأضواء الخلفية تهزأ مني ومن قدرتي " ؟

١٥- وضح جمال التصوير في قول الكاتب { والشارع ثعبان أسود لا يكاد ينتهي } .

١٦- عنوان القصة قلب أمي ولكن الأحداث معظمها كانت تتحدث عن الشاب وأعماله الطيبة . كيف تربط بين العنوان وهذه الأحداث ؟

١٧- ضع عنوانا آخر للقصة ووضح سبب اختيارك إياه .

٤- حديث قطين : سمين وهزيل

١- استعان الكاتب بالرمز في النص . حدد هذه الرموز من النص ثم بين دلالة كل منها .

١- القط الهزيل :

٢- القط السمين :

٣- الفأر :

٢- وازن بين القطين حين اللقاء .

٣- وصف الكاتب القط السمين بعدة صفات تتم عن دلالة ما عدد هذه الأوصاف ووضح هذه الدلالة .

٤- وصف الكاتب القط الهزيل بعدة صفات . اذكر بعضا منها .

٥- صف مشاعر كل من القطين حين تلاقيا .

٦- دار حوار بين القط السمين والقط الهزيل كان محوره السخرية من القط الهزيل حدد سياق هذا الحوار ثم اكشف عن دلالاته .

٧- يقول الكاتب : " وسر السعادة أن تكون منك القوة الداخلية التي تجعل الأمس أحسن ما يكون ، وتمنع الأسوأ أن يكون أسوأ مما هو " . أي القطين أدار هذه العبارة ؟ اشرحها مبينا رأيك فيها .

٨- وضح القط الهزيل مميزات حياة التوحش التي يجهلها القط السمين .وضحها كما جاء في الموضوع .

٩- كيف تقبل القط السمين كلام القط الهزيل ؟

١٠- اقتنع القط السمين بما قاله القط الهزيل . فماذا طلب ؟ وبم رد عليه الهزيل ؟

١١- انشغل القطان وهربت الفأرة . فماذا قال القط الهزيل ؟

١٢- أي القطين في نظرك أقوى حجة ؟ دلي على ذلك .

في وصف الربيع لأبي تمام

تحدث عن الشاعر ومناسبة النص ؟

هو حبيب بن أوس الطائي ، ولد بقرية جاسم ونشأ في دمشق ، اختلف إلى حلقات العلم والأدب ، ترك دمشق إلى حمص ومدح فيها بني عبد الكريم الطائيين ، ثم رحل إلى مصر ونهل من علمها ، وعاد إلى دمشق وأصبح من شعراء المعتصم . والشعر واسع الثقافة وصاحب ذكاء نادر ، اهتم بالزخرف البديعي .

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر	وغدا الثرى في حليه يتكسر
نزلت مُقَدِّمَةُ المصيفِ حميدةً	ويذُ الشتاءُ جديدةً لا تُكْفَرُ
مطر يذوب الصحو منه وبعده	صحو يكاد من الغضارة يمطر
ما كانتِ الأيامُ تُسَلِّبُ بهجةً	لو أنَّ حُسْنَ الرِّوَضِ كان يُعَمَّرُ

يصف الشاعر الدهر في أوقاته حين يحل فصل الربيع ، فقد جمع الربيع بين محاسن الصيف ومحاسن الشتاء ، إذ يهطل المطر ثم يصفو الجو ، وإذ يتكسر الثرى والنبات بسبب الرطوبة ، ويصف الشاعر مظاهر الشتاء التي لا تنكر آثارها ، وكيف تظلم الدنيا حين تسقط الأمطار ، ويرى الشاعر أن بهجة الأيام لا تنتهي لو أن جمال الأرض يدوم .

يا صاحبيّ تقصياً نظريكما	تريا وجوه الأرض كيف تصوّرُ
ترياً نهاراً مُشمِساً قد شابه	زَهْرُ الرُّبَا فكأنما هو مُقَمَّرُ

دعا الشاعر صاحبيه إلى التأمل والتقصي وتناول جمال الأشجار والنباتات ، ووصف الشاعر الأرض وما تزينت به من أزهار مختلفة الألوان والأشكال ، والنهار المشمس الذي بدا وكأنه مقمر بسبب مخالطة الزهور له

حتى غدت وهدأتها ونجأها	ففتنين في خلع الربيع تبخترُ
مصفرة محمرة فكأنها	عصبت تيمن في الوغى وتمضر
صنع الذي لولا بدائع لطفه	ما عاد أصفر بعد إذ هو أخضر

ويصف الشاعر المرتفعات والمنخفضات كيف تبدو زاهية برونق الربيع وجماله ، والزهور الصفراء والزهور الحمراء وكأنها رايات اليمين ومضر ، وفصل الربيع من بدائع صنع الله الذي أحسن كل شيء صنعا ، انظر كيف يصبح الأخضر أصفر .

من الكلمات الموحية :

- ١- تمرمر : توحى بالغضارة والخضرة
- ٢- الثرى يتكسر : نعومة الثرى
- ٣- يذوب الصحو منه : يوحى بإظلام الدنيا لحظة سقوط المطر .
- ٤- تقصيا : توحى بالتدقيق
- ٥- تحدر : توحى بتساقط الدمع
- ٦- الربا : توحى بالارتفاع والظهور

س ١ - رسم الشاعر صورة كلية لجمال الربيع حافلة بالحركة واللون والصوت . وضح .

الحركة نحسها في : أتك - يختال - نبه - يفتقها - يبث - رد - نشرت - أبدى - أحل
اللون نراه في : ورد - شجر - وشي - منمنم .
الصوت نسمعه في : ضاحك - يتكلم - حديث - أنفاس الأحبة .
الرائحة نجدها في : الربيع - الروض - زاهرة .

س ٢ - تنتمي القصيدة إلى غرض الوصف ، اكتب نبذة عن هذا الغرض .

الغرض الوصف ، وهو من الأغراض القديمة المتجددة في العصر العباسي الأول ، اهتم به الشعراء واتسع لشتى مظاهر الطبيعة كالحداثق والقصور والمعارك الحربية .

س ٣ - علام يدل هذا النص ؟

يدل على قوة الإحساس بالجمال، كما يدل على الحياة المرفهة في هذا العصر . وعلى مخالطة العرب للفرس

س ٤ - بين العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة .

عاطفة الإعجاب بجمال الربيع وسحره وأثره في نفوس البشر

س ٥ - علل لورود الأساليب الخبرية بالنص .

اعتمد الشاعر في أغلب أبيات قصيدته على الأساليب الخبرية مثل : [رقت حواشي الدهر فهي تمرمر - نزلت مقدمة المصيف حميدة - مطر يذوب الصحو منه] لتقرير قوة إحساس الشاعر بجمال فصل الربيع ومدى تأثره به

س ٥ - علل لورود الأساليب الإنشائية بالنص

ووردت الأساليب الإنشائية لإثارة المشاعر ولفت الانتباه لجمال الربيع

س٦ - اذكر أبرز الخصائص الفنية للبحثري في ضوء الأبيات السابقة .

- ١- تسلسل الأفكار وترتيبها .
- ٢- عمق المعاني واستقصاؤها .
- ٣- العناية باختيار الألفاظ والعبارات القوية
- ٤- العناية بالمحسنات البديعية
- ٥- التأثير بالثقافة الفارسية .

الاستعارات المكنية

شبه الدهر بشئ ملموس وحذف المشبه به وتقيد جمال الربيع	رقت حواشي الدهر	١
شبه الشتاء بالإنسان وحذف المشبه به وتقيد جمال الربيع	يد الشتاء	٢
شبه الربيع بإنسان يمنح وحذف المشبه به	خلع الربيع	
شبه الصحو بشئ ملموس وحذف المشبه به وتقيد جمال الربيع	يذوب الصحو منه	٣
شبه نجاهها ووهاداتها بفتيات حسناوات يتمايلن وحذف المشبه به	نجاهها ووهاداتها تتبخر	
شبه الزهرة بالعين وحذف المشبه به وتقيد جمال الربيع	زهرة ترقرق بالندى	٤

التشبيهات

شبه النهار المشمس كأنه مقمر بسبب مخالطة الزهور له	نهار كأنما هو مقمر	١
شبه الندى على الزهر بدمع العين	كأنما عين إليك تحدر	٢
شبه الزهور بالأعلام	مصفرة محمرة كأنها عصبت	٣

المحسنات البديعية

الطباق : المصيف - الشتاء // بطون - ظهور // وهادات - نجاد
الجناس : حميدة - جديدة

الموسيقا

- ١- تمثلت الموسيقا الخارجية في - الوزن - وهو البحر الكامل .والقافية في انتهاء الأبيات بحرف الروي (القاف المضمومة)
- ٢- تمثلت الموسيقا الداخلية الواضحة في القافية وهي الراء المضمومة والمحسنات البديعية ، وتمثلت الموسيقا الداخلية الخفية في توافق عاطفة الإعجاب بالربيع بين القارئ والشاعر

حفظ النصوص

في وصف الربيع

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر	وَعْدَا الثرى في حليه يتكسر
نزلت مُقَدِّمَةً المصيفِ حميدةً	ويذُ الشتاءِ جديدةً لا تُكْفَرُ
مطر يذوب الصحو منه وبعده	صحو يكاد من الغضارة يمطر
ما كانت الأيامُ تُسَلِّبُ بهجةً	لو أن حُسْنَ الرَوْضِ كان يُعَمَّرُ
يا صاحبيّ تَقْصِيَا نظريكما	تريا وجوه الأرضِ كيفَ تُصَوَّرُ
تريا نهاراً مُشْمِساً قد شابه	زَهْرُ الرُّبَا فكأنما هو مُقَمَّرُ
أضحت تصوغ بطونها لظهورها	نورا تكاد له القلوب تُنَوَّرُ
من كل زاهرة ترقرق بالندى	فكأنما عين إليك تحدر
حتى غدت وهدأتا ونجأها	فَنَتَيْنِ في خَلَعِ الربيعِ تَبَخَّرُ
مصفرة حمرة فكأنها	عصبت تيمن في الوغى وتمضر
صنع الذي لولا بدائع لطفه	ما عاد أصفر بعد إذ هو أخضر

رسالة إلى الخليفة	نصائح خلقية
أين القرون الماضية درجوا فما أبقت صرو أخي فارم محاسن واعص الهوى فيما دعا من مبلغ عني الإما إني أرى الأسعار وأرى المكاسب نزره وأرى غموم الدهر را وأرى اليتامى والأرا من يرتجى للناس غيرك من مُصِيبَاتِ جَوِّعٍ مَنْ يَرْتَجِي لِدِفَاعِ كَرٍ من للبطون الجائعات ألقيت أخبارا إليك	من أشد عيوب الإنسان خفاءً عيوبه عليه، فإنه من خفي عيبه عليه خفيت عليه محاسن غيره، ومن خفي عليه عيب نفسه ومحاسن غيره فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرف ولن ينال محاسن غيره التي لا يبصرها أبداً . لا يتم حسن الكلام إلا بحسن العمل كالمريض الذي قد علم دواء نفسه، فإذا هو لم يتداو به لم يُغنه علمه . والرجل ذو المروءة كالأسد الذي يُهاب وإن كان عقيراً، والرجل الذي لا مروءة له يُهان وإن كثر ماله كالكلب الذي يهون على الناس وإن طُوقَ وخُلخلَ
تركوا المنازل خالية ف الدهر منهم باقية الدنيا بعين قالية ك له فبئس الداعية م نصائحاً متوالية سعار الرعية غالية وأرى الضرورة غاشية نحة تمر وغادية مل في البيوت الخالية للعيون الباكية تمسي وتصبح طاوية ب مُلْمَةٍ هي ما هيه وللجسوم العارية من الرعية شافية	

من كتاب الأدب الصغير لابن المقفع

(٧٢٤ - ٧٥٩ م)

هو عبد الله بن المقفع، ولد في فارس، لقب أبوه بالمقفع لتشنج أصابع يديه إثر تنكيل الحجاج به بتهمة مدّ يده إلى أموال الدولة . درس الفارسية وتعلم العربية في كتب الأدباء . قتل ابن المقفع وهو في مقتبل العمر، ولم يتجاوز السادسة والثلاثين عند موته . إلا انه خلف لنا من الآثار الكثيرة ما يشهد على سعة عقله وعبقريته ، وانه صاحب المدرسة الرائدة في النثر. ومن صفاته :كان فاضلا ونبيلا وكريما ووفيا.

وسبب مقتله يعود إلى المبالغة في صيغة كتاب الأمان الذي وضعه ابن المقفع ليوقع عليه أبو جعفر المنصور، أماتا لعبد الله بن علي عم المنصور. من مؤلفاته الدرّة الثمينة والجوهرة المكنونة - الأدب الصغير - كليلة ودمنة ونقله عن الهندية.

نصائح خلقية

الصغير يصبح كبيرا

١- على العاقل : ألا يستصغر شيئا من الخطل في الرأي والزلل في العلم ، والإغفال في الأمور، إن من استصغر الصغير أو شك أن يجمع إليه صغيراً وصغيراً ، فإذا الصغير كبيراً ، وإنما هي ثلم يثلمها العجز والتضييع، فإذا لم تُسد أو شكّت أن تنفجر بما لا يطاق .

الشرح : الخطل في الرأي والزلل في العلم أمور يراها البعض صغيرة فلا يلقي لها بالاوهذا ما يحذرنا منه الكاتب ، لأن الصغير إذا أضيف إليه الصغير أصبح كبيرا ، وما أخطر العجز والتضييع ، والكبير إن استمر به الأمر ولم يعالج ، انفجر

الأدب العظيم - والمصيبة الجليلة

٢- كلام اللبيب وإن كان نزرأ أدب عظيم، ومقارفة المأثم وإن كان محتقراً مصيبةً جليلة

الشرح : اللبيب كلامه أدب عظيم حتى وإن قل ، وارتكاب المأثم مصيبة حتى وإن كان حقيراً صغيراً .

لا يستصغر الرأي الصواب لصغر شأن صاحبه

٣- لا يمنعك صغر شأن امرئ من اجتناب ما رأيت من رأيه صواباً، واصطفاء ما رأيت من أخلاقه كريماً، فإن

اللؤلؤة الفائقة لا تُهان لهوان غائصها الذي استخرجها

الشرح : الرأي الصواب ينبغي الأخذ به ، والأخلاق الكريمة ينبغي اصطفاؤها حتى ولو كان صاحبها صغير الشأن ، ولا يستطيع أحد أن يقلل من قيمة اللؤلؤة الثمينة لأن الغواص الذي أخرجها كان صغير الشأن .

ارض لنفسك ما لا ترضاه لغيرك

٤- أعدل السَّير أن تقيس الناس بنفسك، فلا تأتي إليهم إلا ما ترضى أن يؤتى إليك
الشرح : من العدل ألا تقبل للناس ما لا تقبله لنفسك

مساوئ النفس ومحسن الغير

٥- حق على العاقل أن يتخذ مرأتين فينظر من إحداهما في مساوئ نفسه فيتصاغر بها، ويصلح ما استطاع
منها، وينظر من الأخرى في محاسن الناس فيحكيهم بها ويأخذ ما استطاع منها.
الشرح : على المرء أن يراقب عيوبه فيصلحها قدر المستطاع ، وينظر إلى محاسن الناس فيقتدي بها

أشد العيوب

٦- عمل الرجل فيما يعلم أنه خطأ هوى، والهوى آفة العفاف، من أشد عيوب الإنسان خفاءً عيوبه عليه، فإنه
من خفي عيبه عليه خفيت عليه محاسن غيره، ومن خفي عليه عيب نفسه ومحاسن غيره فلن يقلع عن عيبه
الذي لا يعرف ولن ينال محاسن غيره التي لا يبصرها أبداً.
الهوى : أن يرتكب الرجل الخطأ وهو يعلم أنه خطأ ، والهوى آفة العفاف . (البقية واضحة)

تمام حسن الكلام

٧- لا يتم حسن الكلام إلا بحسن العمل كالمريض الذي قد علم دواء نفسه، فإذا هو لم يتداو به لم يُغنه علمه.

صاحب المروءة

٨- والرجل ذو المروءة كالأسد الذي يُهاب وإن كان عقيراً، والرجل الذي لا مروءة له يُهان وإن كثر ماله
كالكلب الذي يهون على الناس وإن طوّق وخلخل
الشرح : صاحب المروءة كالأسد يهابه الجميع حتى ولو كان به علة ، ومن لا مروءة له يلقي الهوان حتى ولو كان
غنياً ، مثله مثل الكلب يحنقره الناس مهما ارتدى من صنوف الزينة .

س١ - - علل لورود الأساليب الخبرية بالنص .

اعتمد الشاعر في أغلب أبيات قصيدته على الأساليب الخبرية للتقرير ، وهو يقرر أهمية العقل والتصرف المبني
على التفكير السليم للإنسان وأهمية التحلي بمحاسن الأخلاق .

س٢ - وضح كيف جاءت ألفاظ الشاعر وعباراته

يظهر النص براعة الشاعر وتمكنه من لغته حيث وفق في اختيار ألفاظ وعبارات مناسبة لغرض رسالته مثل :
" أعدل السَّير أن تقيس الناس بنفسك - لا يتم حسن الكلام إلا بحسن العمل "

س٣- علل لما يأتي :

أ- قلة الصور البيانية

الصور قليلة وقريبة المأخذ لأن الكاتب انصرف إلى المعنى ، واهتم بالنصح الذي أنشأ النص من أجله

ب- الإكثار من المحسنات البديعية خاصة الطباق

لأن موضوع النص مجموعة من النصائح الخلقية والكاتب حريص على أن يوصلها إلى قلوب الناس وعقولهم

مستخدماً أفضل السبل ومنها الطباق

ج- وجه الكاتب خطابه ووصاياه للعاقل

لأن العاقل يعي ويعمل بالنصح ، أما العاقل فلا .

س٤- اذكر أبرز الخصائص الفنية للكاتب

١- الدقة المنطقية

٢- الاقتباس من القرآن الكريم

٣- الإيجاز

س٥- بين العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص السابق .

صدر النص عن عاطفة صادقة لرجل نبيل وفي للأخرين مخلص في نصحه

م	الكلمة	ما توحى به
١	الخطل	السفاهة
٢	العجز	قلة الحيلة
٣	اللبيب	الذكي الأريب
٤	اللؤلؤة	الشئ الثمين
٥	الأسد	المهابة والقوة
٦	كالكلب	الحقارة وقلة الشأن

رسالة إلى الخليفة - للشاعر أبي العتاهية

الشاعر : إسماعيل بن القاسم ولد بالعراق ، وكان أبوه يبيع الجرار ، خالط الشاعر المجان في شبابه ، ثم واطب على حلقات العلم فأتقن العربية ومدح المهدي والرشيد ، ترك حياة اللهو وانصرف إلى الزهد وقصر شعره عليه ، وكني بأبي العتاهية لأنه كان يحب المجون والتعته ونسب بعضهم إلى الخليفة إطلاق تلك الكنية عليه .

أين القرون الماضية	تركوا المنازل خالية
درجوا فما أبقت صرو	ف الدهر منهم باقية
أأخي فارم محاسن	الدينا بعين قالية
واعص الهوى فيما دعا	ك له فبئس الداعية

في الأبيات السابقة استخدم الشاعر الاستفهام ليلفت الأنظار إلى حقيقة فناء الدنيا وزوالها ، وعدم دوامها أو استمرارها ، يسأل الشاعر : أين الأمم التي سادت من قبل ؟ كما استخدم الشاعر الأسلوب الخبري ليقرر حقيقة فحواها ، أن هذه الأمم قد مضت وتركت آثارها خاوية ، وفي البيت الثالث يلجأ الشاعر إلى التصغير بغرض التودد والتقرب ، ثم الأمر (فارم محاسن الدنيا) بغرض النصح والإرشاد ، وينصح بأن ينظر المرء إلى محاسن الدنيا نظرة القانع بزوالها

من مبلغ عني الإما	م نصائحا متواليمة
إني أرى الأسعار	سعار الرعية غالية
وأرى المكاسب نذرة	وأرى الضرورة غاشية
وأرى غموم الدهر را	ئحة تمر وغادية
وأرى اليتامى والأرا	مل في البيوت الخالية

يسلك الشاعر مسلكا رائعا حين يلجأ للاستفهام عن يوصل نصائحه للخليفة ، ويصف هذه النصائح بأنها متواليمة متتابعة ، ويستخدم التوكيد بإن والرؤية التي لاشك في صحتها - ولم يقل سمعت أو علمت - ، إنه يشكو غلاء الأسعار ويحدد أسعار الرعية ، فهناك الأثرياء الذين لايعانون غلاء الأسعار . وفي الوقت الذي ارتفعت فيه الأسعار قلت فيه المكاسب ، وهكذا استفحل الضرر ولحق البؤس بالناس ، ونرى التضاد يظهر تمكن الغموم من رقاب البشر ، واستسلام الناس له .

ويسوق الشاعر في أسلوب خبري مؤثر تنمة المأساة حين يصور أضعف الناس - اليتامى والأرامل - وهم قابعون في بيوت خلت من الزاد والوساد ، ونلاحظ التكرار الذي يسوقه الشاعر لكلمة (أرى)

من يُرتجى للناس غيرك	للعيون الباكية
من مُصِيباتِ جوعٍ	تمسي وتصبح طاوية
مَنْ يُرْتَجَى لِدَفَاعِ كَر	ب مُلْمَةٌ هِيَ مَا هِيَ
من للبطون الجائعات	وللجسوم العارية
ألقيت أخبارا إليك	من الرعية شافية

استخدم الشاعر الاستفهام الإنكاري ليضع الخليفة في مواجهة واضحة أمام مسؤولياته تجاه الرعية التي أضناها الجوع والعوز ، فلم تجد سبيلا - وهي المغلوبة على أمرها - سوى دموع العجز التي تسحها مآقيها ، وفي أسلوب خبري يعدد الشاعر نماذج ممن أعدمهم الجوع على سبيل التمثيل لا الحصر ، فيذكر النسوة اللاتي قدر لهن أن يكن مسؤولات عن رعاية صبية صغار ، وهن لا حول لهن ولا قوة ، تسمي وتصبح بطونها وبتون صغارها خاوية ، ويكرر الشاعر الاستفهام الإنكاري : من المسؤول عن دفع الكروب عن الرعية ؟ ومن يملك دفعها عن الرعية ؟ من يسكت ألم الجوع ؟ ومن يستر العرى ؟
يختم الشاعر رسالته ، بوضع ما رآه أمام الخليفة ، إنها مسؤولية أمام الله وعلى الخليفة أن يتحمل مسؤولياته تجاه رعيته ، ويقوم بها خير قيام ، ولو كان هناك شك في تقاسم الخليفة لما أوصل إليه الرسالة .

جو النص : كانت عامة بغداد تتعلق بحكم أبي العتاهية ووعظياته وزهدياته ، وكان لكل ذلك صداه العميق في نفوس العامة

١- وضح كيف جاءت ألفاظ الشاعر وعباراته

كان الشاعر قريبا من العامة بأسلوبه الذي يستقيه من أسلوب العامة ، وهو أسلوب ابتعد فيه عن الغرابة والتعقيد والعجمة مثل : فارم محاسن الدنيا - تركوا المنازل خالية .

٢- ورد بالنص أساليب خبرية عينها ثم اذكر الغرض منها .

الأساليب الخبرية تقرر حالة الغلاء الذي زاد الرعية بؤسا على بؤس مثل:إني أرى الأسعار غالية - وأرى المكاسب نزره .

٣- ورد بالنص أساليب إنشائية ، عينها ثم اذكر الغرض منها

الأساليب الإنشائية بغرض الاستعطاف وطلب الرحمة مثل : من يُرتجى للناس غيرك ؟ من للبطون الجائعات ؟

٤- علل لقلّة الصور البيانية

الصور قليلة وقريبة المأخذ حتى يكون الشاعر قريبا من الناس مثل : واعص الهوى - وأرى غموم الدهر تمر .

٥- بين العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص السابق .

صدر النص عن عاطفة شاعر يشارك العامة كل ما تحس به من معاناة وفقر وجوع وبؤس ، وناصح للخليفة

٥- كيف وظف الشاعر المحسنات البيديعية ؟

جاءت المحسنات طبيعية دون تكلف مثل الطباق : رائحة تمر وغادية - تسمي وتصبح طاوية وهدفها توضيح وإبراز معاناة الناس من الفقر الذي يحيط بهم .

٦- وضح الموسيقى في الأبيات

- ١- تتمثل الموسيقى الخارجية في الوزن والقافية ، فالقصيدة من مجزوء الكامل وتفعيلاته : متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن ، وقد اعتمد قافية حرف الروي فيها الباء .
- ٢- الموسيقى الداخلية وتمثلت في المحسنات البديعية ، وفي الجو النفسي الذي أشاعته القصيدة والكلمات الموحية

٧- بين الخصائص الفنية للشاعر

- ١- الاعتماد على الوعظ المباشر مع رشاقة التعبير
- ٢- وضوح الأفكار
- ٣- سهولة الألفاظ وبعدها عن التعقيد
- ٤- قلة الصور البيانية

تاريخ الأدب للصف الثاني الثانوي

أولا : العصر العباسي الأول (١٣ - ١٤)

س ١ - تحدث عن الحياة السياسية في العصر العباسي الأول .

ساد النظام الفارسي على الحياة السياسية فانتقلت حاضرة الدولة من دمشق {عاصمة الأمويين} إلى بغداد واتخذ العباسيون منهم الوزراء والقواد وظلت الدولة العباسية محتفظة بهيبتها . إلى أن قرب الخليفة المعتصم الأتراك ، وطمع الأتراك فانتشرت الفوضى وانقسمت الدولة إلى دويلات

س ٢ - تحدث عن الحياة الاجتماعية في العصر العباسي الأول .

سيادة النظام الفارسي في الطعام والشراب ومجالس الغناء جعلت الفرس يختلطون بالعرب عن طريق الثقافة والمصاهرة والفكر

س ٢ - تحدث عن الحياة الدينية في العصر العباسي الأول

ظهر في المجتمع الجديد مظاهر الانحراف، ودبت أسباب التفرق ، بسبب التسامح الديني ، وحرية الديانة والفكر .

س ٣ - صف الحياة العلمية والأدبية في العصر العباسي الأول .

نقل العرب عن اليونان الحكمة وعلوم الطبيعة ، ونقلوا عن الفرس والهند آدابهم وأمثالهم ، فقامت حركة علمية ضخمة اعتمدت على الترجمة ثم على الدراسة والتحصيل، ثم جاء الابتكار . واهتم الخلفاء العباسيون بالثقافة ، ولم يبخلوا على الكتاب والعلماء مما جعل هذا العصر يزخر بثروة فكرية مميزة

ملامح التجديد في الأغراض القديمة في العصر العباسي

- ١ - شعر الفخر والحماسة : كان الفخر في الجاهلية قبليا أو فرديا ، وأصبح في العصر العباسي بعضه جماعيا .
- ٢ - شعر المدح : مدح فردي يتناول البطولة الشخصية ، ومدح قومي يسجل الأمجاد القومية .
- ٣ - شعر الوصف : أصبح الوصف فنا قائما لذاته ، وافتتحت به القصائد ، ووصف الشعراء مظاهر الطبيعة والحروب
- ٤ - شعر الغزل : طغى الغزل الصريح على العفيف ، بسبب التسامح الديني ، وحرية الديانة والفكر واختلاط الشعوب .
- ٥ - شعر الرثاء : ارتبط بالسياسة، وعبر عن اتجاهات نفسية ، ورثي الحكام والقادة والأبطال والأقارب.
- ٦ - شعر الهجاء : اتجه الشعراء إلى السخرية من المهجو وذلك يوجع ويؤلم .
- ٧ - شعر العتاب والاعتذار : صور هذا الشعر ما كان يحدث بين الحكام والولاة والشعراء من قرب أو بعد.
- ٨ - الشعر السياسي : تناول الشعر الخلاف بين الهاشميين من عباسيين وعلويين . .
- ٩ - الحكمة وضرب الأمثال: وأفادت من اليقظة العلمية ومن أساليب الفلاسفة فداخلتها الدقة .

الأغراض الجديدة في شعر العصر العباسي الأول (٦١)

س٧ - ظهر في العصر العباسي الأول فنون جديدة أذكرها .

١ - شعر الزهد والحكمة وأسباب ظهوره : أ - كثرة الخلاعة والمجون التي دفعت البعض إلى الزهد ليقاوم به الانحراف

ب - الترجمة من لغات أخرى تدعو إلى الزهد .

ج - التأثر بما جاء في القرآن الكريم

٢ - شعر التعليم والتهديب بنظم الحكايات : ونظم الشعراء الحكايات على لسان الطير والحيوان ، كوسيلة من وسائل التربية ومن هؤلاء أبان اللاحقي .

٣ - نظم حقائق الفلسفة والعلوم : وذلك لتسهيل الحفظ خاصة بعد انتشار الثقافة.

خصائص الشعر في العصر العباسي الأول :

٢- روعة الخيال وحسن التصوير

١- عمق الأفكار وابتكار المعاني الجديدة .

٤- العناية بالبديع

٣- سهولة الألفاظ ورقتها .

٥- دخل في الشعر ألفاظ فارسية ويونانية مثل [النيروز - السندس]

٦- الالتزام بالمنهج التقليدي للقصيدة العربية الذي كان يبدأ القصيدة بالوقوف على الأطلال والبدء بالغزل وتعدد الأغراض

٧- فالتزموا بالوزن الواحد والقافية الموحدة واتجه بعضهم إلى الأوزان القصيرة نظرا لشيوع الغناء واللهو ، ولجأ بعضهم إلى النظم المزدوج الذي يغير فيه القافية .

النثر وتطوره في العصر العباسي الأول

١- كان النثر وتطوره المجال الذي ظهر فيه أثر الحياة الجديدة بقوة ، أما الشعر فكان التطور فيه نموا طبيعيا لأن الشعر كان له تقاليده الفنية منذ العصر الجاهلي .

٢- كان النثر أقدر على استيعاب معظم ثقافات العصر ، واستوعب المؤلفات الأجنبية عن طريق الترجمة ، وفيه أظهرت الأمم التي تعربت ما ورثوه من فنون المعرفة .

٣- ظهر في العصر الأول فنون النثر المختلفة مثل النثر العلمي والنثر الفلسفي والنثر التاريخي ، وتشعب النثر الفني إلى خطب ومواعظ وقصص ورسائل .

٤- كانت السمة الأساسية لأسلوب النثر تيسير القوالب اللغوية العربية وإخضاعها للمعاني العلمية الدقيقة ، ولذا نشأ أسلوب عربي جديد أطلق عليه أسلوب المولد . واحتفظ الأسلوب المولد للغة بكل سماتها الأصلية وابتعد عن الألفاظ والمعاني الغامضة ، وابتعد عن العامية والتعقيد .

٥- حرص الكتاب على أساليب كتابية تناسب روح العصر فاعتنوا بانتقاء اللفظ السهل المخرج الواضح المعنى والموسيقى واهتموا بالمزاوجة بين الجمل وتوليد الأفكار .