

س1: ما أقسام علم البلاغة؟

1- 2- 3-

المحسنات البديعية

أولاً: المحسنات اللفظية

السجع

س2: عين مواطن السجع فيما يلي موضعا سر جماله .

سر الجمال	السجع	الأمثلة
		<p>اللهم أعط منقفا خلفا وأعط ممسكا تلفا . زر غبا تزدد حبا الإنسان بأدابه لا بزیه وثیابه فیه سرر مرفوعة وأکواب موضوعة تدبیر معتصم بالله منتقم الله ، مرتقب فی الله مرتغب</p>

س3: عرف السجع وما سر جماله .

السجع : -

وأفضل السجع:-

س4: ما سر جمال السجع؟

.....

س5: عين السجع ووضح سر جماله ، استخرج محسنا لفظيا وبين سر جماله في :-

(ما لكم لا ترجعون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا)

(آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب وإذا عاهد غدر وإذا خاصم فجر)0.....

(خير الناس من يفخر بالهمم العالية لبالرمم البالية)0.....

(الحقد صدأ القلوب واللجاج سبب الحروب)0.....

(رحم الله عبدا قال خيرا فغنم أو سكت فسلم)0.....

س6: مثل لسجع في جملة مفيدة .

.....

الجناس

س1: عين الجناس ونوعه فيما يلي:-
الجناس التام

نوع الجناس	أوجه الإتفاق	الجناس	الأمثلة
			إذا ملك لم يكن ذاهبه دعه فدولته ذاهبة
			(يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

الجناس الناقص

س2: حدد الجناس وبين نوعه.....

نوع الجناس	أوجه الاختلاف	الجناس	الأمثلة
			فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر
			كثير شاكوك وقل شاكروك
			بيض الصفائح لاسود الصفائح
			الحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر

س3: عرف الجناس واذكر أنواعه؟

س4: ما شروط الجناس التام؟

س5: عين الجناس ونوعه فيما يلي :-

ما مات من كرم الزمان فإنه
فهمت كتابك ياســــيدي
الخيـل معقود بنواصيها الخير
إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح.
صليت المغرب في المغرب 0
أنفس القربات تنفيس الكربات

س6: مثل لما يأتي :

جناس تام0

جناس ناقص لاختلاف نوع الحروف 0

3- جناس ناقص لاختلاف عدد الحروف 0

جناس ناقص لاختلاف ترتيب الحروف 0

5- جناس ناقص لاختلاف شكل الحروف
المحسنات المعنوية
.....

الطباق

س1: اذكر المحسنات اللفظية التي تعرفها.

س2: عين الطباق فيما يأتي ونوعه وسر جماله.

الأمثلة	الطباق	نوعه	سر جماله
بيض الصفائح لا سود الصحائف			
أولئك يبذل الله سيئاتهم حسنات			
قد نبه النبروز في غسق الدجى			
أوائل ورد كن بالأمس نوما			
يفتقها برد الندى فكأنه			
يبث حديثا كان قبل مكتما			
(هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)			
(يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله)			
(والله يعلم وأنتم لا تعلمون)			

س3: عرف الطباق وبين أنواعه وسر جماله.

الطباق :-

أنواعه :- 1-

2-

سر جماله :-

س4 : عين الطباق ونوعه وسر جماله فيما يلي :

- { والله يعلم ما تسرون وما تعلنون }

- لا تعجبي يا سلمى من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

- { فلا تخشوا الناس واخشون }

خير المال عين ساهرة لعين نائمة 0

{ إنه هو أضحك وأبكى }

س5: مثل لما يأتي في جملة مفيدة:-

طباق إيجاب

طباق سلب 0

- سجع

جناس ناقص 0

جناس تام 0

س6: مثل لطباق إيجاب في جملة مفيدة .

.....

المقابلة

س1: عين المقابلة وسر جمالها فيما يأتي .

سر جمالها	المقابلة	الأمثلة
		إنكم لتكثرن عند الفرع وتقلون عند الطمع أزورهم وسواد الليل يشفع لي و أنتنى وبياض الصبح يغرى بي وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم (يحل لهم الطبيبات ويحرم عليهم الخبائث) (باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب)

س2: عرف المقابلة ووضح سر جمالها .

المقابلة:

سر جمالها :

س3: عين المقابلة فيما يأتي .

(لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم)0.....

كدر الجماعة خير من صفوا لفرقة0.....

إذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله.....

يا أمه كان قبح الجور يسخطها دهرأ فأصبح حسن العدل يرضيه.....

بأننا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمرا قد روينا.....

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعمة.....

س4: مثل لما يأتي في جملة مفيدة .

(طباق إيجاب)0.....

(طباق سلب)0.....

(مقابلة)0.....

س5: حدد الطباق والمقابلة فيما يأتي :-

فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا

.....

س1: مثل لمحسن معنوي وآخر لقطي .

س2: عين التورية وسر جمالها فيما يلي :

سر جمالها	المعنى البعيد	المعنى القريب (غير المراد)	التورية	الأمثلة
				قال حافظ إبراهيم لأحمد شوقي: عهدي بأن الشوق نار سعرت ما بال شوقي اليوم أمسى باردا
				ورد عليه أحمد شوقي: أودعت الإنسان والكلب أمانه فضيعها الإنسان والكلب حافظ
				(اشتر لي سواكا فليس لي والله سواك)
				أقول وقد شنوا الحرب غارة دعوني أكل الخبز بالجبين

س3: عرف التورية ووضح سر جمالها .

التورية:

سر جمالها: القدرة على التلطف والخفاء وما تحدثه من حركة ذهنية

س4: عين التورية وسر جمالها فيما يلي :

قالوا اتخذ لك خادما فأجبتهم أنى يكون لناظم الشعر الرقيق .

وبنيت عندي نخيل الوادي لأنك عندي دفنت النوى .

كان لي عليه دين فأصاب الله عينه (عين : مال).

زرت لبنان فرأيت الكلب يجرى فسرني منظره (نهر في لبنان).

(وإفاك سائل دمعته فرددته في الحال نهرا (نهر : زجر).

شاهدت الغزالة ساطعة فراعني منظرها (الغزالة : الشمس).

س5: مثل لما يأتي في جملة مفيدة .

تورية

سجع

جناس تام

جناس ناقص

طباق إيجاب

طباق سلب

القصر

س1: عرف القصر وما طرفاه ؟.

القصر:0

طرفاه : 1-

2-

س2: عين المقصور والمقصور عليه وطريقة القصر ونوعه فيما يلي.

نوع القصر	طريقه القصر	المقصور عليه	المقصور	الأمثلة
				لا يفوز إلا المجد
				إنما الحياة تعب
				الأرض متحركة لا ثابتة
				ما المتنبي كاتب بل شاعر
				ما خالد شجاع لكن على
				بأنه نستعين

س3: ما طرق القصر وما سر جماله ؟

طرق القصر :

.....

.....

.....

.....

سر جماله :

س4: حدد المقصور والمقصور عليه وطريقه القصر ونوعه .

على المتفوق نثني.

إنما السرعة هلاك.

ما فاطمة حاضرته بل غائبة

ما توفيقى إلا بالله.

ما الزيات شاعر لكن كاتب

العدد تذكيره وتأنيثه

(1 ، 2) العددان

القاعدة	المعدود	العدد	نوع العدد	الأمثلة
				اشترت سيارة واحدة وجوالا واحدا . اشترت سيارتين اثنتين. وجوالين اثنين
				(إنني رأيت أحد عشر كوكبا) حضرت إحدى عشرة طالبة حضر اثنا عشر طالبا . (فانجرت منه اثنتا عشرة عينا)
				حضر واحد وعشرون طالبا وإحدى وعشرون طالبة حضر اثنان وعشرون طالبا - واثنان وعشرون طالبة

القاعدة :- .

العددان (1،2)

تدريب

1:- بين حكم العدد من حيث التذكير و التأنيث في :-

- السنة اثنا عشر شهرا .

- شارك في المسابقة اثنتا عشرة طالبة.

- حضر الحفل اثنان وعشرون مدعوا .

2:- أكمل :-

- إن عدة الشهور عند الله عشر شهرا . - عدد فريق كرة القدم لاعبا .

- عندي صندوق وخزانة

الأمثلة	نوع العدد	العدد	المعدود	القاعدة
حضر ثلاثة طلاب . ثلاث طالبات .				
اشتريت ثلاثة عشر سيارة . - ثلاث عشرة جوالا				
حضر الحفل تسعة عشر طالبا . - تسع عشرة طالبة				

القاعدة :-

الأعداد من (3 - 9)

.

تدريب

1:- أكمل :-

*شاهدت ثلاثة عشر * حضر الحفل ثلاث عشرة.....*في الفصل سبعة عشر

2-بين حكم العدد من حيث التذكير و التأنيث في :-

في الفصل خمسة عشر طالبا . حضر الحفل سبع عشرة طالبا . في الأسبوع سبعة أيام .

القاعدة	المعدود	العدد	الأمثلة
			حضر مائة طالب . - مائة طالبة .
			اشترك في المسابقة ألف طالب . - ألف طالبة .
			حضر الحفل خمسون طالبا . - خمسون طالبة .

العدد (10) مفرد – مركب

القاعدة	العدد	الأمثلة
		حضر عشر طالبات . - عشرة طلاب .
		حضر خمسة عشر طالبا . - خمس عشرة طالبة .

تدريب

1:- اختر الإجابة الصحيحة :-

1:- في الفصل عشر (طالبات – طلاب) .

2:- في الفصل خمسة عشر (طالبا – طالبة) .

3:- في الفصل عشرون (طالبا – طالبة - كلاهما)

2:- بين حكم العدد من حيث التذكير و التأنيث :-

اشتريت عشر سيارات .

اشتريت خمس عشرة سيارة .

في المدرسة ألف طالب .

تعريف العدد وتنكيره

س:- بين حكم العدد من حيث التذكير و التأنيث في :-

(حضر الحفل أحد عشر طالبا) .

الأمثلة	العدد	القاعدة
حفظت البيت الخامس . - حفظت القصيدة الثانية .		
حفظت خمسة الأبيات. حضر ستة الطلاب .		
قرأت الخمس عشرة قصيدة . حضر الحفل الخمسة عشر طالبا .		
حضر الخمسة و الثلاثون طالبا الحفل. - حفظ القصيدة الستة و العشرون طالبا .		

القاعدة :-

يعرف العدد علي النحو التالي :-

- 1:- إذا كان العدد مفردا
- 2:- إذا كان العدد مضافا ،
- 3:- إذا كان العدد مركبا ،
- 4:- إذا كان العدد معطوفا ،

تدريب

1:- عرف الأعداد الآتية واكتبها بألفاظ عربية :-

- 1:- اشتريت (15) قلما .
- 2:- أمام المدرسة (65) سيارة .
- 3:- أنفقت (10) ريالات .
- 4:- نجح (35) تلميذا و (36) تلميذا .
- 5:- لخصت الكتاب في (12) صفحة .

2:- ضع مكان النقط عددا معرفا بأل :-

- 1:- فصول المدرسة مكتملة العدد .
- 2:- اشترك في مسابقة الجري عداء .
- 3:- ظفر في مسابقة الشعر الشعراء الأوائل .
- 4:- وزع المدير جائزة .
- 5:- كتبت الرسائل .

إعراب العدد وبنأؤه

س :- عرف العدد التالي واكتبه بألفاظ عربيه وأعربه :-

حضر الحفل (6) طلاب .

الإعراب	المبني	المعرب	العدد	الأمثلة
				- اشتريت سيارة واحدة.
				- حضر خمسة طلاب .
				- كافأت المدرسة عشرة طلاب .
				- نجح أحد عشر طالبا .
				نجحت إحدى عشرة طالبة . نجحت خمس عشرة طالبة.
				- حضر اثنا عشر طالبا .
				- كافأت المدرسة اثني عشر طالبا.
				- حضر عشرون طالبا.
				- كافأت المدرسة عشرين طالبا.
				- حضر مائة طالب .
				كافأت المدرسة مائة طالب .

القاعدة :-

الأعداد المفردة (1 – 10)

الأعداد المركبة من (11 – 19)

ماعداء الجزء الأول من العدد (12)

ألفاظ العقود من (20 – 90)

تدريب

1:- بين العدد المعرب و العدد المبني مع ذكر سبب الإعراب و البناء :-

1:- من الطلاب من يتجاوز عمره ثمانية عشر عاما

2:- في المكتبة المدرسة مئة كرسي ، وخمس وعشرون طاولة

3:- في الأسبوع سبعة أيام

4:- في السنة اثنا عشر شهرا

5:- زارنا ضيف واحد .

2:- ضع عددا مناسباً في المكان الخالي وبين أهو مبني أم معرب ؟

1:- قضيت في الرحلة يوما .

2:- استمع إلي المحاضرة ما يزيد علي مستمع .

3:- انتصر فريق المدرسة في مباريات .

4:- في المدرسة أكثر من طالب .

5:- قرأت صفحة من الكتاب .

3:- أعرب ما يأتي :-

1:- (إني رأيت أحد عشر كوكبا)

2:- (هو الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام)

التمييز (المميز الملفوظ)

س:- اذكر الألفاظ التي تستخدم في الكيل والمساحة والوزن .

نوع المميز	التمييز	المميز	ما يدل عليه المميز	الأمثلة
				- اشترت كيلة قمحا . كيلة قمح . كيلة من قمح . اشترت إردبين أرزا . إردبن أرز . إردبين من أرز .
				- اشترت طنا حديدا . طن حديد . طنا من حديد . اشترت رطلين عسلا . رطلي عسل . رطلين من عسل .
				زرعت فداناً أرزا . فدان أرز . فداناً من أرز . زرعت قيراطين أرزا . قيراطي أرز . قيراطين من أرز .
				حضر خمسة طلاب . (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا)

القاعدة :-

التمييز :-
.....

تدريب

س1:- عين التمييز و بين نوع المميز :-

1:- الشهر القمري تسعة و عشرون يوما .
.....

2:- شرب الصائم كوبا لبنا .
.....

3:- زرعت فدانا أرضا .
.....

4:- السنة اثنا عشر شهرا .
.....

س2:- ضع مميزا مناسباً في المكان الخالي :-

1:- زرعت بصلا .

2:- جنيت منه قناطير .

3:- الشهر يوما .

4:- باع الفلاح كيلتين

5:- وضعت في الإناء رطلا من

س3:- اجعل التمييز المنصوب مجرورا و التمييز المجرور منصوبا فيما يلي :-

1:- باع الفلاح كيلتين قمحا .
.....

2:- وضعت في الإناء رطلا من عسل .
.....

3:- أكلت الماشية إردبا فولاً .
.....

4:- اجعل الكلمات الآتية تمييزا ثم عين المميز وموقعه من الإعراب :-

حريرا.....

- ريال

- أرضا .
.....

تابع التمييز

(المميز الملحوظ)

س:- عين التمييز و المميز في (زرعت فدانا قطنا) :-

أصل الجملة	ما حول عنه	نوعه	التمييز	الأمثلة
				حسن محمد خلقا . - عظمت القراءة عادة .
				فجرنا الأرض عيوننا . - نشرنا الأرض علما .
				أنا أكثر منك مالا . - الفضة أشد من الذهب صلابة

القاعدة :-

1:- المميز الملحوظ يكون محولا عن :-

الفاعل – المفعول به – المبتدأ .
ويسمي تمييز الجملة أو النسبة .

2:- المميز غير موجود يلحظ من سياق الجملة .

تدريب

1:- عين التمييز وبين نوع المميز في الجمل الآتية :-

أشتعل الرأس شيئا

شرب الصائم كوبا لبنا

عظمت أمة العرب شأننا

حسن الصدق منهجا

أنت أفضل خلقا

الدوحة من أجمل المدن عمارة

2:- اجعل الكلمات الآتية تمييزا ثم عين المميز وموقعه من الإعراب :-

- خلقا

- حريرا

- كتاب

- مالا

3:- وضع ما حول عنه التمييز فيما يلي :-

1:- حسن الصدق منهجا

2:- نشرنا الأرض علما

الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

س:- ما المراد بالفعل اللازم و المتعدي ؟

الأمثلة	الفعل	المفعول الأول	المفعول الثاني	ما يدل عليه
الأرض كروية . الشجاعة مفتاح النصر . - الوجه وضاح .				
سيف الدولة عالم بالغيب النصر حليفه . النصر سهل . - الاختبار سهل .				
الأعداء منهزمون . الجثث منثورة . - الجبل مطعم الجوارح				

القاعدة :- الأفعال التي تنصب مفعولين أصلها المبتدأ والخبر تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي :-

1:- أفعال اليقين (.....)

2:- أفعال الرجحان (.....)

3:- أفعال التحويل (.....)

أفعال اليقين و الرجحان تدخل علي المبتدأ و الخبر و علي المصدر المؤول.

أما أفعال التحويل فلا تدخل علي المصدر المؤول .

تدريب

س1:- بين الأفعال التي تنصب مفعولين ثم اذكر المفعولين :-

ظن الطبيب المرض سهلا

بالفحص رأي حالة المريض صعبة

وجد حرارته مرتفعة

رأيت الحريق مشتعلا

وجد المعلم الطلاب مهذبين

ألفينا الصدق منجاة

س2:- احذف الفعل الناسخ و فاعله ثم اكتب الجملة صحيحة فيما يلي :-

حسبت الطالبين حاضرين

زعموا المال باقيا

وجد المعلم الطلاب مهذبين

ألفينا الصدق منجاة

ظننت المعلم حاضرا

س3:- مثل لما يأتي :-

فعل يدل علي الرجحان يكون المفعولان فيه مثني

فعل يدل علي اليقين يكون المفعولان جمع مذكر

فعل يدل علي التحويل يكون المفعولان منصوبين بالكسرة

س4:- أعرب الجملتين ثم اذكر الفرق بين معني (رأي) في كل منهما .

رأيت الحريق مشتعلا

رأيت الفراغ مفسدة

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ و الخبر

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفعل	الأمثلة
			<p>منح القائد الجندي جائزة .</p> <p>منع الله الناس الظلم .</p> <p>أعطى الغني الفقير مساعدة .</p> <p>كسا الغني الفقير ثوبا .</p> <p>ألبس الأب ابنه ثوبا جديدا .</p> <p>- وهب الأب ابنه هدية.</p>

القاعدة :- الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلها المبتدأ و الخبر وهي :-

تدريب

س1:- عين الأفعال ل التي تنصب مفعولين ليس أصلها المبتدأ و الخبر وحدد المفعولين :-

كسا الأب أولاده ملابس صوفية .

أعطت الأم ابنتها عقدا ثمينا .

وهب المحسن المسكين مساعدة .

س2:- كون ثلاث جمل تبدأ كل منها بفعل من الأفعال ل التي تنصب مفعولين ليس أصلها المبتدأ و الخبر واضبطها بالشكل :-

1:-

2:-

3:-

س3:- أعرب ما يأتي :-

اللهم أعط منقفا خلفا وأعط ممسكا تلفا .

.....

.....

.....

ألبيست الأم أطفا لها ثيابا جديدة

.....

.....

.....

.....

همزة الوصل

س:- هل تتذكر الفرق بين همزتي الوصل و القطع ؟

		الأمثلة
كلمة بها الـ	المجد	المجد غاية المجتهد .
ماضي الخماسي	انطلق	انطلق في سبيل المجد انطلاقاً.
مصدر الخماسي	انطلاقاً	
ماضي السداسي	استفهم	استفهم الطالب عن السؤال استفهماً.
مصدر السداسي	استفهماً	
	امرأة	عاش أبو العلاء ولم يقترن بامرأة.
الكلمات الآتية	ابن	فلم يخلف ابن ولا ابنه.
	ابنه	
(امرأة – أمرؤ – ابن –	اسم	اسم الرحمن من أسماء الله .
ابنه – اثنان – اثنتان –	اثنان	خرج اثنان من الطلاب
ايم الله – ايمن الله)	اثنتان	خرجت اثنتان من الطالبات .
	ايم الله	وايم الله لاجتهدن .
	ايمن الله	ايمن الله لأجتهدن.
	امرؤ	إني امرؤ شجاع .

تدريب

س1:- لم كانت الكلمات الآتية مبدوءة بهمزة وصل :-

انقطاع – اكتب – اخترع – استذكر ؟

س2:- ضع في كل مكان خال مما يأتي كلمة مناسبة أو لها همزة وصل وبين سبب وصلها :-

..... الله حيثما كنت .

..... عاصمة قطر .

..... شاعر من العصر العباسي .

كانت حرفة الأجداد قديماً اللؤلؤ من الخليج .

س3:- بين همزة الوصل فيما يلي واذكر السبب :-

أقبل الربيع فابتسمت الحياة.

اذكر الله يذكرك

امرؤ القيس شاعر من العصر الجاهلي

اختراع الطباعة عمل عظيم

الحياة ذميمة

العصر العباسي

س1:- ما دور الفرس مع العباسيين؟ وكم امتد حكمهم؟

.....

س2:- ينقسم العصر العباسي إلى عصريين فما هي؟

.....

س3:- ما سمات الحياة السياسية في العصر العباسي الأول؟

.....

.....

س4:- علل : نقل العباسيون عاصمة دولتهم إلى بغداد؟

.....

س5:- ما سمات الحياة الاجتماعية؟

.....

س6:- ما سمات الحياة الدينية؟ بدت في المجتمع مظاهر الانحراف والتفرق والخلاف (علل)

.....

س7:- ما سمات الحياة العلمية والأدبية؟

.....(1

.....(2

.....(3

س8:- ترجم العرب عن الحضارات الأجنبية أشهر ما تفوقوا فيه وضح .

س9:- ما مراحل النهضة العلمية؟

س10:- ما دور الخلفاء في تشجيع الثقافة؟

التجديد في الأغراض القديمة

س1:- ما فنون الشعر التي تجددت في العصر الأول؟

..... (1) (2) (3)

..... (4) (5) (6)

..... (7) (8) (9)

س2:- كيف تطور الفخر في العصر العباسي الأول؟

.....

س3:- ما أقسام شعر المديح؟

..... (1) (2)

س4:- كيف تطور فن الوصف؟

..... -

..... -

س5:- علل : طغي الغزل الصريح علي العفيف؟

..... -

س6:- بم ارتبط شعر الرثاء؟

س7:- علل : اتجه شعر الهجاء إلي السخرية من المهجو منه .

س8:- في شعر العتاب والاعتذار تصوير لجوانب المجتمع وضح .

س9:- ماذا تناول الشعر السياسي .

س10:- ماذا تعرف عن الحكمة وضرب الأمثال .

الأغراض الجديدة في شعر العصر العباسي الأول

س1:- علل : ظهور شعر الزهد والحكمة .

س2:- ماذا تعرف عن شعر التعليم والتهذيب مع ذكر مثال .

س3:- ما أسباب ظهور شعر نظم حقائق الفلسفة مع ذكر مثال .

س4:- ما خصائص الشعر في العصر العباسي الأول ؟

س5:- تحدث عن منهج القصيدة في العصر العباسي الأول .

س6:- علل: غلب علي الشعراء استعمال البحور القصيرة .

النثر وتطوره في العصر العباسي الأول

أجب عما يأتي:

أ/ كان النثر أقدر على استيعاب معظم الثقافات التي عرفها العصر اشرح ذلك.

.....

.....

.....

ب/ ما الفنون التي كثر فيها النثر في العصر العباسي الأول؟ اذكر نموذجاً على الأقل.

.....

.....

.....

ج- للنثر الفني أقسام اذكرها مع ذكر بعض النماذج.

.....

.....

.....

2- أكمل ما يأتي:

أ/ استوعب النثر المؤلفات الأجنبية عن طريق

ب/ من فنون النثر: النثر العلمي والنثر والنثر

ج/ تشعب النثر الفني إلى خطب، ، ، ورسائل و

..... و

د/ الأسلوب المولد نتج عن أكمل .

ضع علامة (✓) أو (×)

() احتفظ الأسلوب المولد للغة بكل سماتها الأصلية.

() اهتم الأسلوب المولد بالألفاظ الغامضة.

() حرص الأسلوب المولد على أداء متوازن للغة.

() حرص الكتاب على اختيار الأساليب الغامضة في كتابتهم.

() أوجدت الظروف السياسية والفكرية أنواعاً جديدة للنثر.

تخير الصواب مما يلي:

تطور النثر في العصر العباسي الأول سببه.

{ استيعابه لمعظم الثقافات – عجز الشعر عن أداء هذه المهمة - الائتنان معاً }

لتطور النثر في ظل الظروف السياسية:

(نشأت أنواع فنية جديدة - ثبت عند القديم وما تعداه - طور القديم وأنشأ أنواعاً فنية أخرى).

الأسلوب المولد للغة: (احتفظ لها بسماتها الأصلية- اهتم بالألفاظ الغامضة -

ابتعد عن الألفاظ الغامضة والمعاني غير الواضحة - الأولى والثالثة)

بم تفسر؟

أ / حرص الأسلوب المولد على أداء سليم للغة يتمشى وروح العصر.

ب / اختلاف تطور الشعر عن تطور النثر في هذه العصر.

س1:- ما غرض النص ؟

..... -

س2:- كاتب النص هو (.....)

..... -

..... -

..... -

س3:- أكمل : - من صفات أبي تمام (.....)

الربيع ثمرة الشتاء

وغدا الثرى في حليه يتكسر

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر

ويد الشتاء جديدة لا تنكر

نزلت مقدمة المصيف حميدة

صحو يكاد من الغضارة يمطر

مطر يذوب الصحو منه وبعده

لو أن حسن الروض كان يعمر

ما كانت الأيام تسلب بهجة

- تمرمر :

- حواشي الدهر :

- الثرى :

- غدا :

- حميدة :

- مقدمة المصيف :

- تسلب :

- لا تنكر :

- الروض :

- بهجة :

- يعمر :

س:- وضح البناء الفكري والشعوري للأبيات الفكري :-

..... -

..... -

..... -

الشعوري :-

س:- رسم الشاعر لوحة فنية فائقة الجمال وضح من خلال الأبيات رسم الشاعر لوحة فنية رائعة الجمال تظهر عناصرها

في

- الصوت :-.....

- اللون :-.....

- الحركة :-.....

س:- بم توحى الكلمات الآتية (رفت - حواشي - حسن الروض - نهارا مشمسا - زهر الربا) ؟

..... -

س:- بم توحى كلمة (يد) -

س:- علل : اعتمد الشاعر في الأبيات علي الأسلوب الخبري .

..... -

س:- حدد نوع الصور البلاغية مع التوضيح .

- رقت حواشي الدهر :

- يدا الشتاء :

- يذوب الصحو منه :

س:- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس .

(حميدة - جديدة) (جناس ناقص - جناس تام - تصريح - طباق)

مظاهر جمال الطبيعة

يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور

تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر

أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور

من كل زاهرة ترقرق بالندي فكأنما عين إليك تحدر

- يا صاحبي :

- تقصيا :

- وجوه الأرض :

- تصور :

س:- ماذا طلب الشاعر في البيت الأول ؟

..... -

س:- كيف صور الشاعر ضوء النهار في البيت الثاني مع التعليل .

..... -

س:- وضح جمال الأرض في البيتين الثالث والرابع .

..... -

..... -

..... -

س:- حدد نوع الصور البلاغية التالية مع التوضيح

- وجوه الأرض:

- نهارا مقمرا فكأنما هو مقمر:

تصوغ بطونها لظهورها :

القلوب تنور :

فكأنها عين إليك تحدر :

س: حدد نوع المحسنات البديعية مع بيان سر جمالها :

شمس - مقمر : طباق يوضح المعنى ويؤكد

نور - تنور : جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً

بطون - ظهور : طباق يوضح المعنى ويؤكد

س: أكمل : - يا صاحبي أسلوب (نداء) غرضه (التنبيه)

- تقصيا : أسلوب (أمر) غرضه (الرجاء)

مظاهر جمال الطبيعة

حتى غدت وهداها ونجادهها فتئين في خلع الربيع تبختر

مصفرة محمرة فكأنها غصب تيمن في الوغى وتمضر

صنع الذي لولا بدائع لطفه ما عاد اصفر بعد إذ هو أخضر

وهداها : غصب :

نجادها : تيمن تمضر :

س : اشرح الأبيات .

.....

.....

س: حدد نوع الصور البلاغية التالية مع التوضيح :

(فتئين تبختر) :

(خلع الربيع) :

(كأنها غصب تيمن في الوغى وتمضر) :

س : اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

(وهداها - نجادها) : - (طباق - سجع - جناس)

س : رسم الشاعر لوحة جميلة للربيع وضح من خلال النص .

.....

في: الصوت : اللون : الحركة : ...

.....

س : علل : غلب على الأبيات الأسلوب الخبري .

.....

س: ما البحر الشعري للنص .

.....

.....

س: وضح الموسيقى الداخلية والخارجية للنص .

.....

.....

س: عدد الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر .

1-..... 2-.....

.....

س: ما اثر البيئة في النص ؟

1-..... 2-.....

3- 4-.....

س: علل استخدام الأفعال الماضية والمضارعة في النص:

الماضي :-

المضارع :-

س: ما الإيحاء في (الربا - مشمسا - ترقق).....

أعماق مثمرة وصناعات واعدة

س:- علل : لقطاع الصناعة أهمية في التنمية القطرية .

.....

س:- أكمل قطاع الصناعة له شقين هما (.....) و (.....) .

س :- إلي أي شيء اتجهت البلاد في الوقت الراهن ولماذا ؟

.....

.....

س: لماذا اختارت قطر إستراتيجية التصنيع من أجل التصدير ؟

.....

.....

.....

س:- علل : ضخ استثمارات ضخمة في قطاع إنتاج الغاز المسال وتصديره .

.....

س:- ما الذي يتطلبه قطاع الغاز غير الاستثمارات والإمكانات الضخمة ؟

.....

س:- ما الذي يتطلبه الغاز في قطر ؟

.....

.....

س:- ما مهمة فريق مشاريع الأعماق في رأس غاز ؟

.....

.....

س: استخراج الغاز لا يجدي إلا بشروط معينة اذكرها .

.....

س:- علل : تضاعف أسطول نقل الغاز الطبيعي المسال .

.....

س:- ما أثر ازدياد المنافسة والإنتاج في الغاز؟

.....

س:- ما سبب إنشاء مدينة رأس لفان ؟ وأين تقع ؟

.....

.....

س:- لمدينة رأس لغات أهمية كبرى في تحديد مستقبل قطر في إنتاج وتصنيع الغاز ؟ علل .

.....

س:- ما أهم التطورات علي ساحة نقل الغاز الطبيعي المسال ؟

.....

س:- أكمل :

- دخلت قطر في مطلع التسعينات مرحلة اقتصادية جديدة من أجل

.....

س: من أين جاءت أهمية حقل غاز الشمال ؟

.....

.....

س:- إلى أي شيء تسعى دولة قطر بخطي ثابتة ؟

.....

حديث قطين

ماذا رأى القط الهزيل وماذا فعل به؟

..... -

علل: خروج القط السمين من دار أصحابه.

.....

قارن بين القط السمين والقط الهزيل من حيث الصفات:

القط الهزيل	القط السمين
.....
.....
.....
.....

ما أثر صفات السمين على نفس الهزيل؟

.....

لماذا رحم السمين الهزيل؟

.....

بم شبه السمين الهزيل؟ وعلام يدل ذلك؟

.....

.....

كيف ينعم السمين؟

.....

.....

.....

.....

شبه السمين الهزيل بأسد . ما صفات هذا الأسد؟

.....

.....

ما الأثر الذي أحدثته النعمة في السمين كما أتى على لسان الهزيل؟

.....

.....

أكمل:

- إن كان أول ما في الحياة أن تأكل ف ما في الحياة أن تأكل

.....

.....
 ما الذي أكسب الهزيل الحكمة؟ أو ما أثر الفقر على الهزيل؟

.....
 ما أهمية المحنة في العيش؟

.....
 ما فائدة لهفة الحرمان؟

.....
 14- ما فائدة الشعور بالجوع؟

.....
 ما سر السعادة في الحياة؟ وما الذي منع السمين من التمتع بالسعادة؟ وكيف صور ذلك الهزيل؟

.....
 ما أهمية الحرية؟

.....
 ما حلتنا الشقاء؟

.....
 ماذا طلب السمين من الهزيل في نهاية الحديث؟ مع التعليل؟ وبم رد الهزيل؟

.....
 ما الذي سر الفأرة؟ وماذا فعلت؟

.....
 كيف كان الوقوف مع السمين ساعة ضياع للرزق؟

نص رسالة إلى الخليفة

من قائل النص؟ وبما ذا لقب؟

.....

ما مناسبة النص؟

.....

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

.....

أكمل هذه القصيدة من بحر..... وحرف الروي هو.....

اقرأ الأبيات التالية ثم اجب عما بعدها .

أين القرون الماضية تزكوا المنازل خاوية

درجوا فما أبقت صروف الدهر منهم باقية

أخي فارم محاسن الدنيا بعين قالية

واعص الهوى فيما دعا ك فبئس الداعية

أشرح الأبيات شرحاً أدبياً .

.....

.....

.....

الشاعر في هذه الأبيات متأثر بالقران الكريم هات ما يدل على ذلك من الأبيات .

.....

.....

3- أبو العتاهية شاعر الشعب . وضح ذلك .

.....

4- حدد نوع الصور البلاغية الآتية واذكر سر جمالها.

سر جمالها	نوعها	الصورة البلاغية
.....	أبقت صروف الدهر
.....	ارم محاسن الدنيا
.....	اعص الهوى

5- وضح نوع المحسنات البديعية الآتية وسر جمالها .

سر جماله	نوعه	المحسن البديعي
.....	الماضية - الخالية
.....	درجوا - أبقت

6- وضح نوع الأساليب الإنشائية الآتية والغرض البلاغي منها .

الغرض البلاغي منه	نوعه	الأسلوب الإنشائي
.....	أين القرون الماضية
.....	أخي
.....	ارم
.....	اعص

من مبلغ عني الإما م نصائحا متوالية
 إني أرى الأسعار أسعار الرعية غالية
 وارى المكاسب نزره وارى الضرورة غاشية
 وارى غموم الدهر را نحة تمر وغادية
 وارى اليتامى والأرا مل في البيوت الخالية

ما البناء الفكري والوجداني لهذه الأبيات؟

البناء الفكري :

.....

البناء الوجداني :

كيف اقترب أبو العتاهية من العامة بأسلوبه الشعري؟

.....

بم توحى الكلمات الآتية ؟

..... غالية

..... غموم

..... الخالية

وضح نوع الصور البلاغية فيما يلي .

..... غموم الدهر البيوت الخالية

استخرج المحسن البديعي في البيت الثالث واذكر نوعه وسر جماله .

.....

أكمل : إني أرى الأسعار أسلوب.....غرضه.....

صحح العبارة التالية:

(من مبلغ عني الخليفة) أسلوب خبري

.....

من يرتجي للناس غيرك للعيون الباكسية

من مصيبيات جوع تمسي وتصبح طاوية

من يرتجي لدفاع كسر ب ملمة هي ما هية

من اللبطن الجائعات وللجسوم العارية
ألقيت أخبارا إليك من الرعية شافية
عرض الشاعر في هذه الأبيات أحوال الرعية وما تعانيه . وضح ذلك .

.....
.....

وضح نوع الصور البلاغية وسر جمالها فيما يلي .

نوعها وسر جمالها	الصورة البلاغية
.....	تمسي وتصبح طاوية
.....	دفاع كرب ملمة

من يرتجي للناس أسلوبنوعه.....غرضه.....

تمسي وتصبح بينهما (سجع-طباق-جناس) تخير الصحيح
استخدم الشاعر الموسيقى بنوعها لتوضيح رسالته اشرح ذلك.

الموسيقى الخارجية

.....

الموسيقى الداخلية

.....

6. ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟

.....

.....

.....

.....

7. كان أبو العتاهية مقربا من الخلفاء ولكنه لم ينسلخ عن أبناء طبقتهم . أيد هذا القول بالدليل .

.....

.....

8. الإسلام وضع حلولاً للفقر. اذكر بعضها .

.....

.....

9. لماذا جاءت الصور قليلة في النص؟

.....

نصائح خلقية

س1: من الكاتب؟ وبم لقب؟

.....

س2: ما الغرض من الرسالة؟

س3: اقرأ ثم أجب :-

على العاقل ألا يستصغر شيئاً من الخطل في الرأي، والزلل في العلم، والإغفال في الأمور، إن من استصغر الصغير أو شك أن يجمع إليه صغيراً وصغيراً، فإذا الصغير كبير، وإنما هي يتلها العجز والتضييع"
أ) علل : على العاقل ألا يستصغر شيئاً من الخطل في الرأي والزلل في العلم .

ب) ضع علامة (صح) أو علامة (خطأ) :

1- من استصغر الصغير يوشك أن يجمي أثره . ()

2- الإصرار على الصغير يصير كبيراً . ()

3- إذا لم يسد باب الصغائر أو شك أن يغلق . ()

ج) هات من الفقرة :-

1- محسناً بديعياً وبين نوعه، وأثره في المعنى.

2- هات كلمة معناها الفساد

د) أكمل : اشتملت الفقرة على الأساليب وذلك

س4: كلام اللبيب وان كان نزرأ أدب عظيم ، ومقارفة المأثم وان كان محتقرا مصيبة جليلة، لا يمنعك صغر شأن امرئ من اجتناب ما رأيت من رأيه صوابا واصطفاء ما رأيت من أخلاقه كريما.
ما الغرض من وصف الأدب بأنه عظيم والمصيبة بالجليلة؟

هات من الفقرة ما يلي:-

كلمتين متضادتين

كلمة معناها ذكي وأخرى مضادها كثير

ج) علل مجئ الأساليب كلها خبرية في هذه الفقرة

د) لماذا كان كلام اللبيب عظيماً؟

ه) استخرج من الفقرة صورة بلاغية ووضح سر جمالها

س5: أعدل السير أن تقيس الناس بنفسك، فلا تأتي إليهم إلا ما ترضى أن يؤتى إليك، حق على العاقل

أن يتخذ مرأتين، فينظر من إحداهما في مساوئ نفسه فيتصاغر بها، ويصلح ما استطاع منها وينظر من الأخرى في محاسن الناس.....

ما سبب تنوع الأساليب التي اشتملت عليها هذه الفقرة؟ ولماذا جاءت على هذا النوع؟
أكمل ما يأتي :-

أعدل السير أن بنفسك.

..... إلا ما ترضى أن يؤتى إليك.

حق على العاقل أن يتخذ فينظر في إحداهما من وينظر في الأخرى

(ج) حكى أخوك رواية. حاكى أخوك أباه. ما الفرق فيما تحته خطفي المثالين؟

(د) حق على العاقل أن يتخذ مرأتين.

حق على العاقل أن يوازن بين أمرين.

أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

(ه) في قوله "يتخذ مرأتين" صورة بلاغية وضحاها وبين أثرها في المعنى.

(و) استخرج من الفقرة محسناً بديعياً وبين نوعه.

س6: عمل الرجل فيما أنه خطأ هوى، والهوى آفة العفاف، من أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه

فإن من عيوبه عليه خفيت عليه محاسن غيره .

(أ) ما آفة العفاف كما ورد بالفقرة؟

(ب) في الفقرة شرط وجوابه بين أثره في المعنى.

(ج) صحح الخطأ الوارد في العبارات الآتية:

1 - من خفي عليه عيب نفسه ومساوئ غيره فلن يقلع عن عيبه.

2- لن ينال المعيب محاسن غيره الفتية يبصرها.

3- الهوى أساس العفاف .

4- من اشد مزايا الإنسان إخفاء عيوبه عليه.

(د) ما الغرض من الأساليب الخبرية في هذه الفقرة؟

س7: لا يتم حسن الكلام إلا بحسن العمل، كالمريض الذي قد علم دواء نفسه فإذا هو لم يتداو به لم يغنه عمله، والرجل ذو المروءة كالأسد الذي يهاب وان كان عقيرا.....
لا يتم حسن الكلام إلا بحسن العمل .
أعد كتابة هذا الأسلوب على أن يكون إنشائياً.

استخرج من الفقرة صورتين بلاغيتين، وبين أثرهما في المعنى.

....

(ج) ضع علامة (صح) وعلامة (خطأ):

- 1- من لم يتداو بحسن الكلام أغناه علمه . ()
- 2- لا يكون حسن الكلام إلا بالعمل الطيب . ()
- 3- الرجل ذو المروءة نقل مهابته لدى الناس. ()
- 4- الرجل الذي لا مروءة له مكرم بين الناس . ()