

الضمير

### أغنية الخليج غازي القصيبي

س ١ من كاتب النص؟ وماذا تعرف عنه؟

.....

.....

.....

س ٢ ما مناسبة النص؟

.....

.....

س ٣ ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر في هذا النص؟

.....

### عودة الشاعر إلي بلاده وشوقه إليه

أتيت أرقب ميعادي مع القمر	ياساحر الموج والشيطان والجزر
هديتي رعشتا شوق وقافية	حملتها كل ما عانيت من سفري
أتيت أمرح فوق الرمل أنبشه	عن ذكرياتي القدامي عن هوى صغري
أمر بالشاطئ الغافي فأوقظه	بقبلة وأناديه إلي السممر
أقول شاعرك الولهان تذكره	أتاك يحلم بالأصداف والدرر
من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت	له الشواطئ إلا مرفأ الضجر

س اشرح الأبيات شرحاً أدبياً:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س استخرج الصور البلاغية من الأبيات وبين نوعها :

### الاستعارة المكنية

- ميعادي مع القمر : .....
- ياساحر الموج : .....
- قافية حملتها كل ما عانيت : .....
- أنبشه عن ذكرياتي : .....
- أنبشه عن هوى صغري : .....
- الشاطئ الغافي : .....
- أناديه إلي السممر : .....
- تذكره : .....
- فتحت له الشواطئ : .....

### التشبيه

- مرفأ الضجر :

### الكناية

- ساحر الموج :

- نرع الدنيا :

### المجاز

- قافية :

س استخرج المحسنات البديعية وبين نوعها :

( القمر - الجزر )

( الغافي - أوقظه ) :

س استخرج الأساليب الإنشائية وبين نوعها مع بيان غرضها البلاغي:

ياساحر الموج :

أقول شاعرك الولهان تذكره :

س ما الأسلوب الذي غلب علي الأبيات مع بيان غرضه البلاغي؟

س استخرج من الأبيات أسلوب قصر، وحدد طريقته، مبينا سر جماله:

ما فتحت له الشواطئ إلا مرفأ الضجر:

س كيف جاءت الألفاظ والأساليب في المقطع ؟

س بم توحى الكلمات الآتية ؟

- أتيت :

- أرقب :

- رعشنا شوق :

- عانيت :

- أمرح :

- هوي صغري :

- قبلة :

- الولهان :

- الضجر :

س ماذا أفاد استخدام الأفعال المضارعة في المقطع (أ) ؟

س ماذا أفاد استخدام الأفعال الماضية ؟

س ماذا أفاد التكرار في قوله ( أتيت ) في الأبيات الأول والثالث والخامس ؟

س أيهما أفضل ( ما فتحت له الشواطئ إلا مرفأ الضجر ) ، ( فتحت له الشواطئ مرفأ الضجر ) ؟ ولماذا ؟

.....

.....

س: رسم الشاعر لوحة كلية في الأبيات وضع.

.....

الصوت : ..... - اللون : ..... الحركة : .....

### ذكريات الشاعر عن الخليج

خليج ما وشوش المحار في أدنى	إلا سمعتك صوتا دافئ الخدر
ولا ترنم ملاح بأغنية	إلا وضجت أغاني الغوص في السحر
ولا رأيت شراعا ضمه أفق	إلا ومرت سوارى الصيد في فكري
ولا احترقت بنار الشمس ثانية	إلا ابتردت بما خلقت في ذكري

س بم نادى الشاعر الخليج ؟

.....

.....

.....

س استخراج الصور البلاغية وبين نوعها مع التوضيح.

### الاستعارة المكنية

- خليج : .....
- وشوش المحار : .....
- سمعتك : .....
- وضجت أغاني الغوص : .....
- ضمه أفق : .....
- مرت سوارى الصيد : .....
- خلفت في ذكري : .....

### الكناية

- احترقت بنار الشمس : .....

### المجاز

- شراعا : .....

س إلام يرمز الشراع ؟  
س استخرج الاساليب الانشائية وبين نوعها موضحا غرضها البلاغي ؟

خليج :

س استخرج أسلوب قصر وبين طريقته موضحا سر جماله .

- ماوشوش المحار في أذني الإسمعتك صوتا :

- ولا ترنم ملاح إلا ضجت أغاني الغوص :

- ولا احترقت بنار الشمس إلا ابتردت :

وتكرار اسلوب القصر يفيد

س بم توحى الكلمات الاتية ؟

وشوش: ..... صوتا دافئ الخدر : .....

ترنم : ..... ضمه: .....

س استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه ؟

احترقت - ابتردت : .....

س: رسم الشاعر لوحة كلية في الأبيات وضح.

.....

الصوت: ..... اللون : ..... الحركة: .....

(ج) حنين الشاعر للخليج في غربته

خليج مرت علينا بالنوي سنة	فهاات وسل ما شنت من خبري
ركبت سبعين بحرا جبت أودية	طارت بي الريح من أمن إلى خطر
حتي أتيتك فامسح بالنسيم علي	أهاات جرحي ورش الموج في شرري
وصب في مسمعي الظمان ملحمة	من عالم الظل والألوان والصور

س ما الذي أراد أن يخبره الشاعر للخليج ؟ وما حاله في غربته ؟

.....

.....

.....

.....

س استخراج الصور البلاغية وبين نوعها .

**الاستعارة المكنية**

- خليج : .....
- هات وسل ما شنت : .....
- فامسح بالنسيم : .....
- رش الموج : .....
- صب ملحمة : .....
- مسمعي الظمان : .....

**الكناية**

- ركبت سبعين بحرا : .....
- طارت بي الريح : .....

**المجاز**

الموج : .....

س استخراج محسنا بديعيا وبين نوعه موضحا سر جماله:

(أمن - خطر) .....

س استخراج الأساليب الإنشائية وبين نوعها مع بيان غرضها البلاغي.

خليج: .....

هاات وسل: .....

( امسح - رش - صب ) :: .....

س بم توحى الكلمات الاتية ؟

سنة : .....

أهاات جرحي : .....

مسمعي الظمان : .....

س علل: تكرار كلمة الخليج في المقطعين الثاني والثالث.

.....

### دعاء الشاعر للخليج

خليج ياموجة بيضاء تنقلها	أصابع الشوق من قلبي إلي بصري
أعيذ وجهك أن تغزو ملامحه	رغم العواصف إلا بسممة الظفر

س بم نادي الشاعر الخليج في البيتين ؟

.....  
.....

س استخراج الصور البلاغية وبين نوعها .

- خليج : .....
- ياموجه بيضاء : .....
- أصابع الشوق : .....
- أعيذ وجهك : .....
- تغزو ملامحه إلا بسممة الظفر : .....

س استخراج أسلوبا إنشائيا وبين نوعه.

- ياموجه بيضاء : .....

س بم توحى الكلمات الاتية؟

- موجه بيضاء : .....
- أصابع الشوق : : .....
- العواصف : .....
- بسممة الظفر : .....

س : إلي الاتجاهات الشعرية ينتمي هذا النص ؟ وما سماته الفنية؟

- .....
- سماته الفنية :
- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....

س ماذا تري في النص من خصائص الشعر الخليجي ؟

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....
- ٦ - .....

س ما البحر الشعر للنص وما تفعيلاته ؟

- .....
- .....

س وضح الموسيقى الخارجية والداخلية للنص.

- الخارجية : .....
- الداخلية : ١ - الظاهرة : .....
- ٢ - الخفية : .....

س ما خصائص أسلوب الشاعر ؟

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....

بدر شاكر السياب

## في السوق القديم

س:- من كاتب النص؟ وماذا تعرف عنه؟

.....

.....

.....

.....

.....

س:- ما مناسبة النص؟

- وصف السوق القديم وبيان ما يعانيه الشاعر من الخوف والحزن والأسى والإحساس بالغربة ومرارتها .

## ( أ ) صورة السوق القديم

الليل والسوق القديم

حفتت به الأصوات ، إلا غمغات العابرين

وخطى ..... الغريب

وما تبث الريح من نغم حزين

في ذلك الليل البهيم

والنور تعصره المصابيح الحزاني في شحوب

مثل الضباب علي الطريق

من كل حانوت عتيق

بين الوجوه الشاحبات

كأنه نغم يذوب

في ذلك السوق القديم

- غمغات :- أصوات غير مفهومة . - البهيم :- المظلم . - شحوب : أصفر . - حانوت :- دكان .

س:- ما الصورة التي رسمها الشاعر للسوق القديم؟

- ، فلا يسمع إلا :-

١

٢

٣

## الصور البلاغية

\* الاستعارة المكنية :-

- تبث الريح :-

- النور تعصره المصابيح :- وهذا يوحي بأن

هذه المصابيح خافته تكاد تنطفئ كأنها من شدة الحزن تعصر النور وكأنه دموع .

\* التشبيه :-

- النور مثل الضباب :-

- النور كأنه نغم حزين :-

**\* المحسنات البديعية :-**

- ( النور - الليل )  
 - ( في ذلك الليل البهيم - في ذلك السوق القديم ) :-  
 س:- رسم الشاعر لوحة تحدد ملامح السوق . وضح ذلك ؟  
 - رسم الشاعر لوحة تحدد ملامح السوق القديم وهي لوحة تجسد ما يعانيه الشاعر من حزن وأسى وإحساس بالغرابة وقد ظهرت عناصر هذه اللوحة في :-  
 ١ . الصوت :-  
 ٢ . اللون :-  
 ٣ . الحركة :-  
 س:- كيف جاءت الألفاظ ؟

- س:- لماذا وصف المصابيح بالحزاني ؟  
 س:- علل : تكرار كلمات ( الليل - السوق القديم ) -  
 س:- ما الأسلوب الذي غلب على الأبيات مع التعليل . -  
 س:- علل : استخدام ( خفتت ) بصيغة الماضي . -  
 س:- علل استخدام ( تبث - تعصر - يذوب ) بصيغة المضارع . -  
 س:- استخرج من الأبيات أسلوب قصر . وبين طريقته . -  
 س:- بم يوحى قوله ( غمغات العابرين ) . -  
 س:- بم يوحى قوله ( مثل الضباب على الطريق ) . -

( ب ) منظر السوق يثير الذكريات في قلب الشاعر

كم طاف قلبي من غريب  
 في ذلك السوق الكئيب  
 فرأى وأغض مقلتيه، وغاب في الليل البهيم  
 وارتج في حلق الدخان  
 خيال نافذة تضاء  
 والريح تعبت في فتور واكتئاب بالدخان  
 وصدى ..... غناء  
 يذكر بالليالي المقمرات ..... وبالنخيل  
 وأنا الغريب أظل أسمع ..... وأحلم بالرحيل  
 في ذلك السوق القديم

- طاف :- دار في البلاد . - الكئيب :- الحزين - ارتج :- هاج - مقلتيه :- عينيه . البهيم :- الأسود . فتور :- ملل .  
 س:- أثار منظر السوق ذكريات في قلب الشاعر . اذكرها .

\* الصور البلاغية :-

- مقلتيه :-

- الريح تعبت :-

- السوق الكنيب :-

\* المحسنات البديعية :-

- ( غريب - كنيب )

- ( رأي - أغمض )

س:- ما نوع الأسلوب الذي غلب على الأبيات ؟

س:- علل : تكرار الشاعر قوله ( في السوق القديم ) .

س:- رسم الشاعر لوحة كلية للغريب وذكرياته في السوق . وضح ذلك .

- رسم الشاعر لوحة كلية للغريب وذكرياته في السوق القديم فيغمض عينيه ويسرح بخواطره وخياله في ذكرياته في بلده التي يحبها وتهيج في نفسه ذكريات السمر في الليالي المقمرة ويحلم بالرحيل إلي وطنه .  
- وقد ظهرت عناصر الصورة من خلال :-

١ . الصوت :- ( ..... )

٢ . اللون :- ( ..... )

٣ . الحركة :- ( ..... )

س:- كيف جاءت الألفاظ ؟

س:- ماذا أفاد استخدام ( كم ) ؟

س:- بم توحى الكلمات الآتية ؟

- طاف :-

- ارتج :-

- حلق الدخان :-

- خيال :-

- غريب :-

س:- لم كرر الشاعر كلمة تعبت ؟ -

س:- علل : وصف السوق بالكنيب ؟

س:- لم وصف نافذة بـ ( تضاء ) ؟

س:- لم عطف اکتتاب على فتور ؟

س:- لم وصف الليالي بالمقمرات ؟

س:- ماذا أفاد استخدام أسلوب الاختصاص ( أنا - الغريب ، أظل أسمع ) .

س:- ( تضاء ) بني الفعل للمجهول . فلماذا ؟

س:- علل : ذكر الشاعر ( غاب ) بعد ( أغمض ) .

### ( ٣ ) وصف الحوانيت القديمة

وتتأثر الضوء الضئيل على البضائع كالغبار  
يرمي الظلال ..... على الظلال  
كأنها اللحن الرتيب

وبريق ألوان المغيب البارادات على الجدار  
بين الرفوف الرازحات كأنها سحب المغيب

- الضئيل :- القليل . - الرازحات :- الساقطة . - بريق :- لمعان .  
س:- صف الحوانيت في السوق كما وصفها الشاعر في وقت المغيب .

.....

.....

.....

.....

س:- رسم الشاعر لوحة للحوانيت والبضائع وضح ذلك .  
- رسم الشاعر لوحة جميلة بالكلمات تمثل البضائع التي على الأرفف في الحوانيت .  
- وما تبعثر عليها من أضواء خافته وظلال وقد ظهرت عناصر هذه الصورة من خلال :-

١ . الصوت :- .....

٢ . اللون :- .....

٣ . الحركة :- .....

#### \* الصور البلاغية :-

- الضوء الضئيل علي البضائع كالغبار :- .....

- يرمي الظلال :- .....

- الظلال ... على الظلال كأنها اللحن الرتيب :- .....

- وبريق ألوان المغيب البارادات .... كأنها سحب المغيب :- .....

#### \* المحسنات البديعية :-

- ( بريق - المغيب ) :- .....

س:- ما نوع الأسلوب الذي غلب على الأبيات وما غرضه ؟

.....

س:- لم وصف الضوء بالضئيل ؟

س:- ماذا أفاد الجمع بين ( الغبار - والظلال ) ؟

س:- ماذا أفاد تكرار الظلال ؟

س:- لم وصف اللحن بالرتيب ؟

س:- لم وصف ألوان المغيب بالبارادات ؟

س:- لم وصف الرفوف بالرازحات ؟

س:- علل : تكرار كلمة ( المغيب ) ؟

## ( ٤ ) مشاهد الغد وذكريات الوداع

ورأيت من خلال الدخان مشاهد الغد كالظلال  
تلك المناديل الحيارى ..... وهى تومئ بالوداع  
أو تشرب الدمع الثقيل ..... وما تزال  
تطفو ..... وترسب في خيالي  
هدم العطر المضاع الجاري  
لون الدجى ..... وتوقد النار  
وجه أضاء ..... شحوبه الذهب  
يخبو ..... ويسطع ..... ثم يحتجب

س:- طاف بخيال الشاعر لحظه الوداع . وضح ذلك من خلال الأبيات .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س:- رسم الشاعر لوحة فنية تصل الغد بالماضي . وضح ذلك .  
- رسم الشاعر لوحة فنية تمثل مشاهد الغد والماضي ولحظات الوداع وقد ظهرت عناصر هذه الصورة من خلال

- ١ . الصوت : .....
- ٢ . اللون :- .....
- ٣ . الحركة :- .....

\* الصور البلاغية :-

- مشاهد الغد كالظلال :-

- المناديل الحيارى تومئ بالوداع :-

- تشرب الدمع - تطفو :-

- توقد النار :-

\* المحسنات البديعية :-

- ( يخبو - يسطع ) :-

- ( تطفو - ترسب ) :-

- ( الدجى - النار ) :-

س:- ما الأسلوب الذي غلب على الأبيات ؟

س:- لم جاءت كلمة ( مشاهد الغد ) جمعا ؟

س:- لم وصف المناديل بالحيارى ؟

س:- لم وصف الدمع بالثقيل ؟

س:- أيهما أفضل ( خضبها الدمع الجاري - صبغها الدمع الجاري )

.....

### ( ٥ ) الغربية والأمل

الليل والسوق القديم ، وغمغات العابرين

وخطى الغريب

وأنت أيتها الشموع ستوقدين

في المخدع المجهول في الليل الذي لن تعرفيه

تلقين ضوعك في السنابل تحت أضواء الغروب

يتجمع الغرباء فيه

تلقين ضوعك في ارتخاء مثل مساء الخريف

س:- اشرح الأبيات شرحاً أدبياً . هذا المقطع محصلة للمقاطع السابقة وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

س:- رسم الشاعر لوحة كلية باهتة لا تخلو من الأمل وضح ذلك .

- رسم الشاعر في هذا المقطع لوحة كلية قاتمة حزينة ولكنها لا تخلو من بريق الأمل الذي تمثله الشموع والسنابل التي تموج في بحر الأمل . - وقد ظهرت عناصر هذه اللوحة من خلال :-

١ . - الصوت :-

٢ . - اللون :-

٣ . - الحركة :-

**\* الصور البلاغية :-**

- وأنت أيتها الشموع لن تعرفيه - تلقين :-

- حقل تموج به السنابل :-

- ضوعك مثل أمساء الخريف :-

**\* المحسنات البديعية :-**

- ( المجهول - تعرفيه ) :-

س: ماذا أفاد العطف بين ( الليل والسوق القديم وغمغات العابرين وخطى الغريب ) ؟

س:- ما نوع الأسلوب في قوله ( أيتها الشموع ) وما غرضه البلاغي ؟

- أسلوب إنشائي طلبي نداء غرضه ..... وحذفت الأداة للدلالة على

س:- ما نوع الأسلوب الذي غلب على الأبيات وما غرضه ؟

س:- بم توحى الكلمات الآتية ؟

- تموج :-

- ( حقل - السنابل )

س:- لم وصف المخدع بالمجهول ؟

س:- بم يوحى قوله ( تلقين ضوعك ) ولم كررها ؟

س:- ما المدرسة التي إليها ينتمي هذا النص ؟ وما سماتها الفنية ؟

- سماتها الفنية :-

( ١ ) ..... ( ٢ ) ..... ( ٣ )

( ٤ ) ..... ( ٥ )

س:- ما نوعا الموسيقى في النص ؟

- (١) الموسيقى الخارجية :- .....
- (٢) الموسيقى الداخلية ( أ ) الظاهرة :- .....
- (ب) الخفية:- .....

س:- اعتمد السياب على حواسه في الوصف . استدل علي ذلك بما يناسب من النص .

- حاسة السمع :- .....
- حاسة البصر :- .....
- حاسة اللمس :- .....

س:- أسند السياب للجمادات بعض الأفعال الإنسانية . مثل لذلك من النص مبينا رأيك

- تبث الريح :- .....
- النور تعصره المصابيح :- .....

- وأري أن الشاعر موفق في هذه الصور لأنها تساعد في رسم صورة لحالته النفسية الحزينة في غربته .

س:- ما البحر الشعري للنص وما تفعيلته ؟

.....

.....



### الأدب في الخليج العربي

س ١ كيف أسهمت منطقة الخليج في إثراء الأدب منذ القدم ؟

.....  
.....

س ٢ ما الأطوار الزمنية للشعر الخليجي ؟

١- ..... ٢- ..... ٣- .....

س ٣ ما سمات شعر الخليج في طور التقليد

١- ..... ٢- .....

س ٤ ما سمات شعر الخليج في طور التطوير ؟

.....  
.....

س ٥ -علل: جاء شعر طور التطوير أفضل من طور التقليد .

.....  
.....

س ٦ متي بدأ طور التجديد وما سمات الشعر في هذه المرحلة ؟

بدأ من عقد .....

سمات الشعر : ١- .....

٢- .....

س ٧ ما اهم الموضوعات التي عالجه شعراء الخليج ؟

١- ..... ٢- ..... ٣- .....

س ٨ ما الاغراض التقليدية التي عالجه شعراء الخليج ؟

.....  
.....

س ٩ ما الاغراض الجديدة التي تطرق اليها شعراء الخليج ؟

١- الموضوعات الاجتماعية: مثل: .....

٢- الموضوعات الوطنية والقومية : مثل .....

.....  
.....

س ١٠ ما الفنون الجديدة التي تطرق اليها شعراء الخليج؟ ومن تميز في هذه الفنون؟  
الفنون الجديدة مثل (.....=.....=.....) وتميز في هذه الفنون  
جميعا الأديب البحريني..... في ملحمته (.....) . وقصة (.....).  
وتمثيلية (.....)

### الاتجاهات الفنية في شعر الخليج

س ١ ما الاتجاهات الفنية في شعر الخليج؟ ١-..... ٢-..... ٣-.....  
س ٢ ما المراد بالتيار الكلاسيكي؟ وما سماته؟ هو.....  
سماته : ١-.....  
٢-.....  
٣-.....

س ٣ التيار الرومانسي أحد الاتجاهات الفنية في شعر الخليج وضح ذلك مع ذكر أهم خصائص هذا التيار؟

.....  
.....

أهم خصائص التيار الرومانسي:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

س ٤ علل : استقطب تيار الرومانسية الكثير من شعراء الخليج.

س ٥ التيار الواقعي أحد الاتجاهات الفنية في شعر الخليج وضح ذلك مع ذكر أهم خصائص هذا التيار .

حاول شعراء هذا التيار أن يعرضوا رؤية جديدة إزاء تلك المدنية الجديدة المتوحشة

أهم خصائص التيار الواقعي :

١-.....  
٢-.....  
٣-.....  
٤-.....  
٥-.....  
٦-.....

س٦: ما الخصائص العامة للشعر في الخليج العربي ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### المدرسة الواقعية في الشعر الحر

س١: هل وقفت حركة التطور الموسيقية للقصيدة العربية عند حدود التحرر الجزئي من قيود القافية ؟

.....

.....

س٢: ما الأسماء التي أطلقت علي مدرسة الشعر الحر ؟

.....

س٣: متي بدأت فكرة مدرسة الشعر الحر ؟

.....

.....

س٤: اذكر أشهر شعراء مدرسة الشعر الحر ؟

في الاربعينيات :

في الخمسينيات :

- ١- ..... من مصر.
- ٢ ..... من لبنان.
- ٣ ..... من فلسطين.
- ٤ ..... من السودان.

تطور فنون النثر في الأدب الحديث

### القصة

س ١ ما فنون النثر التي عرفها الأدب العربي القديم ؟

١- .....  
٢- .....  
٣- .....

س ٢ ما فنون النثر التي عرفها الادب العربي الحديث

١- .....  
٢- .....  
٣- .....  
٤- .....

### فن القصة

س ١ كيف بدأ فن القصة ؟ وما دور السوريين في ذلك ؟

.....  
.....

س ٢ ما المراحل التي مرت بها القصة ؟

١- .....  
٢- .....  
٣- .....

س ٣ تنوعت القصة إلي مذاهب اذكرها ؟

.....

س ٤ ما الاشكال التي اتخذتها القصة ؟

١- الأول : .....  
٢- الثاني : .....

### المسرحية

س ١ أين بدأ الفن المسرحي وأين ازدهر ؟

.....  
.....

س ٢ علي يد من ازدهر فن المسرحية ؟

.....  
.....  
.....  
.....

### العروض

س ١ ماذا تعرف عن الشعر الحر؟

.....  
.....

س ٢ ما الفرق بين الشعر القديم والشعر الحر؟

الشعر القديم :

الشعر الحر :

س ٣ ما أهمية القافية في الشعر؟

.....

س ٤ علل: لا يمكن للشعر الحر أن يكتب إلا من خلال البحور ذات التفعيلات المتشابهة . مع الدليل

- .....

- .....

س ٥: ما سبب اختلاف سطور الشعر الحر؟

.....  
.....

س ٦ : اذكر البحور كثيرة الاستخدام في الشعر الحر .

.....  
.....  
.....  
.....

س ٧ : ما البحور نادرة الاستعمال في الشعر الحر؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



### النقد النظري

س ١ عرف الشعر الحر؟

.....

س ٢ ما مميزات الشعر الحر؟

- ١- .....
- ٢- .....

س ٣ ما أبرز موضوعات الشعر الحر؟

.....

س ٤ ما الخصائص الفنية للشعر الحر؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....

س ٥ ما عيوب الشعر الحر؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....

س ٦ ما المراد بالغموض في الشعر الحر؟

.....

### القصة

س ١ عرف القصة:

.....

س ٢ ما أنواع القصة حسب مضمونها؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....

س ٣ ما عناصر القصة؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....
- ٧- .....

س ٤ : ما طرق عرض القصة (الإخراج) ؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....

س ٥ ما قيمة الإخراج الفني ؟

- ١- .....
- ٢- .....

س ٦ ما شروط الإخراج الفني ؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....

س ٧ ما مقومات القصة الناجحة ؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....

(بم تتميز اللغة في القصة الناجحة؟)

### المسرحية

س ١ عرف المسرحية

.....  
.....

س ٢ ماذا تتناول المسرحية ؟

.....  
.....

س ٣ ما أهم ما يميز العمل المسرحي ؟

س ٤ ما عناصر المسرحية ؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....

س ٥ ما شروط الفكر في المسرحية ؟

- ١- .....
- ٢- .....

س ٦ مم يتخير الكاتب المسرحي أفكاره ؟ وما عدته في عمله الأدبي ؟

(.....)

عدته في عمله : ١- .....

٢- .....

س٧ فيم تختلف المسرحية عن القصة ؟

.....

.....

### الشخصية

س٨ ما الواجب علي الكاتب المسرحي حين يبتكر شخصياته؟ ولماذا ؟

.....

.....

س٩ للشخصية ثلاثة أبعاد أذكرها ؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....

س١٠ ما المراد بالبعد الجسماني للشخصية ؟

.....

.....

س١١ ما المراد بالبعد الاجتماعي للشخصية ؟

.....

.....

س١٢ ما المراد بالبعد النفسي للشخصية ؟

.....

.....

س١٣ علل : لابد أن تكون شخصيات المسرحية متناقضة .

.....

س١٤ ما أهمية الصراع بين الشخصيات في المسرحية؟

.....

.....

س١٥ ما الصورة المألوفة للصراع في المسرحيات ؟

.....

.....

س١٦ ما الواجب مراعاته في الصراع ؟

.....

.....

### الحركة

س١٧ ما أهمية الصراع في المسرحية ؟

.....

.....

س١٨ ما المقصود بالحركة ؟

.....

.....

س علل : يجب استمرار الأحداث والصراع دون توقف لحظة واحدة .

.....

.....

#### الحوار

س ١ ما الطرق المستخدمة في عرض الرواية والقصة ؟

١- ..... ٢- ..... ٣- ..... ٤- .....

س ٢ ما الطريقة الوحيدة لتصوير الأحداث والصراع والتعبير عن الفكرة في المسرحية ؟

.....

.....

س ٣ ما أهمية الحوار في المسرحية ؟

.....

.....

س ٤ ما العناصر المساعدة للحوار ؟

.....

.....

#### البناء

س ١ ما الذي يطلب من الكاتب المسرحي ؟

.....

.....

س ١ ما أنواع المسرحية ؟ ١- المأساة ٢- الملهاة

س ٢ فيم تختلف المأساة والملهاة ؟

المأساة	الملهاة	
		الموضوع
		الشخصيات
		الخاتمة والهدف

س ٣ ما وظيفة الملهاة ؟

.....

.....

الفقرات

## العولمة والهوية

س: ١ ما الذي نراه الآن في العالم؟

.....

.....

س: ٢: وضح مفهوم الهيمنة الاقتصادية ومن الذي يمسك بخيوطها؟

.....

.....

.....

الذي يمسك بخيوطها.....

س: ٣ : ما المقصود بالعولمة؟

س: ٤: ما علاقة العولمة بالهيمنة الاقتصادية التي تمسك بخيوطها القوى الصناعية الكبرى؟

.....

.....

س: ٥ : ما الأثر السلبي للعولمة علي شعوب العالم العربي وشعوب إفريقيا؟

.....

.....

س: ٦: اذكر آثار العولمة علي الدول الضعيفة اقتصاديا وسياسيا وفنيا وثقافيا؟

.....

.....

.....

.....

س: ٦ : كيف يتم تطويق الإنتاج القومي الاقتصادي؟

.....

.....

س: ٧ ما الأثر السلبي علي الإبداع الأدبي والفني لدي الشعوب الضعيفة؟

.....

.....

س: ٨ ما الأثر السلبي علي الثقافة الوطنية واللغة القومية؟

.....

.....

س: ٩ ما الأثر السلبي للعولمة علي المثقف؟

.....

.....

س: ١٠ ما الأثر السلبي لعولمة الإعلام؟

.....

.....

س: ١١ ما موقف العلوم التي تستعصي علي التوحيد والآلية؟

.....

س١٢ ما وجهة نظر الكاتب في توقع نجاح العولمة في محو هويات الدول الضعيفة ؟

.....

.....

.....

.....

س١٣ : كيف يمكن الاحتفاظ بهويتنا الثقافية ؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....

### أخطر من القنبلة الذرية

س١ ما السمات التي خص الله بها منطقة الخليج ؟ وما نتيجة ذلك ؟ أو ما الذي جعل منطقة الخليج محط أنظار العالم؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....

س٢ ما أهمية الروابط الدينية والسياسية والتاريخية لدول الخليج ؟

س٣ علل: فتح بلدان الخليج أبوابها علي مصراعيها للوافدين إلي أراضيها .  
لأن رحلة التطور والبناء التي تشهدها هذه المنطقة اليوم تحتاج لأيد عاملة كثيرة .

س٤ علل: شدة العمالة الأجنبية الرحال لدول الخليج . وما نتيجة ذلك ؟

- ١- .....
- ٢- .....

س٥ ما نتيجة التواجد الكثيف للعمالة الوافدة كما أشارت التقديرات ؟

س٦ ماذا تعرف عن جماعة اليكسولايت ( كما أشار احد اساتذة العلوم السياسية ؟

.....

.....

.....

.....

س٧ علل: تعتبر جماعة ( اليكسولايت ) دول الخليج عدوا لها .

.....

س٨ ما الأثر السلبي لجماعة اليكسولايت؟

س٩ ما أخطر المشكلات الأمنية التي تسببها العمالة الأجنبية؟ وما الأثر السلبي لها؟

س١٠ ما الأثر السلبي للمشكلة الأمنية علي المحور الاجتماعي والثقافي؟

س١١ ما الذي كشفته إحدى الدراسات الحديثة بالنسبة للعمالة الوافدة؟

س١٢ ما الأثر السلبي للعمالة الوافدة علي اللغة العربية؟ مع الدليل

س١٣ ما الأثر السلبي للخدمات والمربيات فى البيت الخليجي؟

س١٤ ما الأضرار التي يمكن ان يتكبدها المواطن الخليجي نتيجة فرار العامل؟

س١٥ ما الذى أكده احد وزراء العمل الخليجين؟ وبم طالب الحكومات الخليجية؟

وظالب الوزير الحكومات الخليجية بـ

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....

## العمل التطوعي

## فرد يسمو ومجتمع ينمو

س ١ ما الذي تتعرض له قارات العالم الآهة بالسكان ؟ مع الدليل

.....  
.....

- الدليل : ١ - .....  
-٢ - .....

-٣ - .....  
-٤ - .....

س ٢ متي تنشط الحكومات والمنظمات الإنسانية والدولية ؟ وما الدور الذي تقوم به ؟

.....  
الدور الذي تقوم به : ١ - .....

.....  
- ٢ - .....

س ٣ علي عاتق من تقوم المعونات؟ وما صفاتهم ؟

تقوم على.....

.....  
صفاتهم ١ - .....

.....  
-٢ - .....

.....  
- ٣ - .....

س ٤ للعمل التطوعي بواعث ومسوغات . حددها أو ما صفات المتطوع التي تؤهله لحمل رسالة الخير والإحسان؟

.....  
-١ - .....

.....  
-٢ - .....

.....  
-٣ - .....

س ٥ علل: يجب أن يتسم المتطوع بالبشاشة ؟

.....  
.....

س ٦ كان للمتطوعين دور في مجال رعاية وتطوير المجتمعات والدول وضح ذلك ؟

.....  
وذلك من خلال : ١ - .....

.....  
- ٢ - .....

.....  
-٣ - .....

س ٧ العمل التطوعي يقوم علي منهجين فما هما ؟

.....  
١ . .....

.....  
٢ . .....

س ٨ العمل التطوعي غير ربحي . وضح ذلك .

.....  
.....

س ٩ ما الذي ساعد علي تأصيل العمل التطوعي ؟

.....  
.....

س ١٠ علل : التطوع مبدأ راسخ في الإسلام .

.....  
.....

س ١١ ما نتيجة العمل التطوعي ؟

.....  
.....

س ١٢ متي تم إنشاء مركز قطر للعمل التطوعي؟ ولماذا؟ والي أي شئ يهدف ؟

.....

يهدف الي :

-١

.....

-٢

.....

-٣

.....

س ١٣ ما الوحدات التي يتكون منها مركز قطر للعمل التطوعي ؟

..... -١

..... -٢

..... -٣

س ١٤ علل: نجاح المرأة في مجال العمل التطوعي .

..... -١

..... -٢

س ١٥ ما أهم الأعمال التي تستطيع المرأة المسلمة القيام بها في وقتنا الحاضر ؟

.....  
.....

س ١٦ ما الدور الذي قامت به الأمم المتحدة في العمل التطوعي ؟ وما الأثر الإيجابي لذلك ؟

..... -١

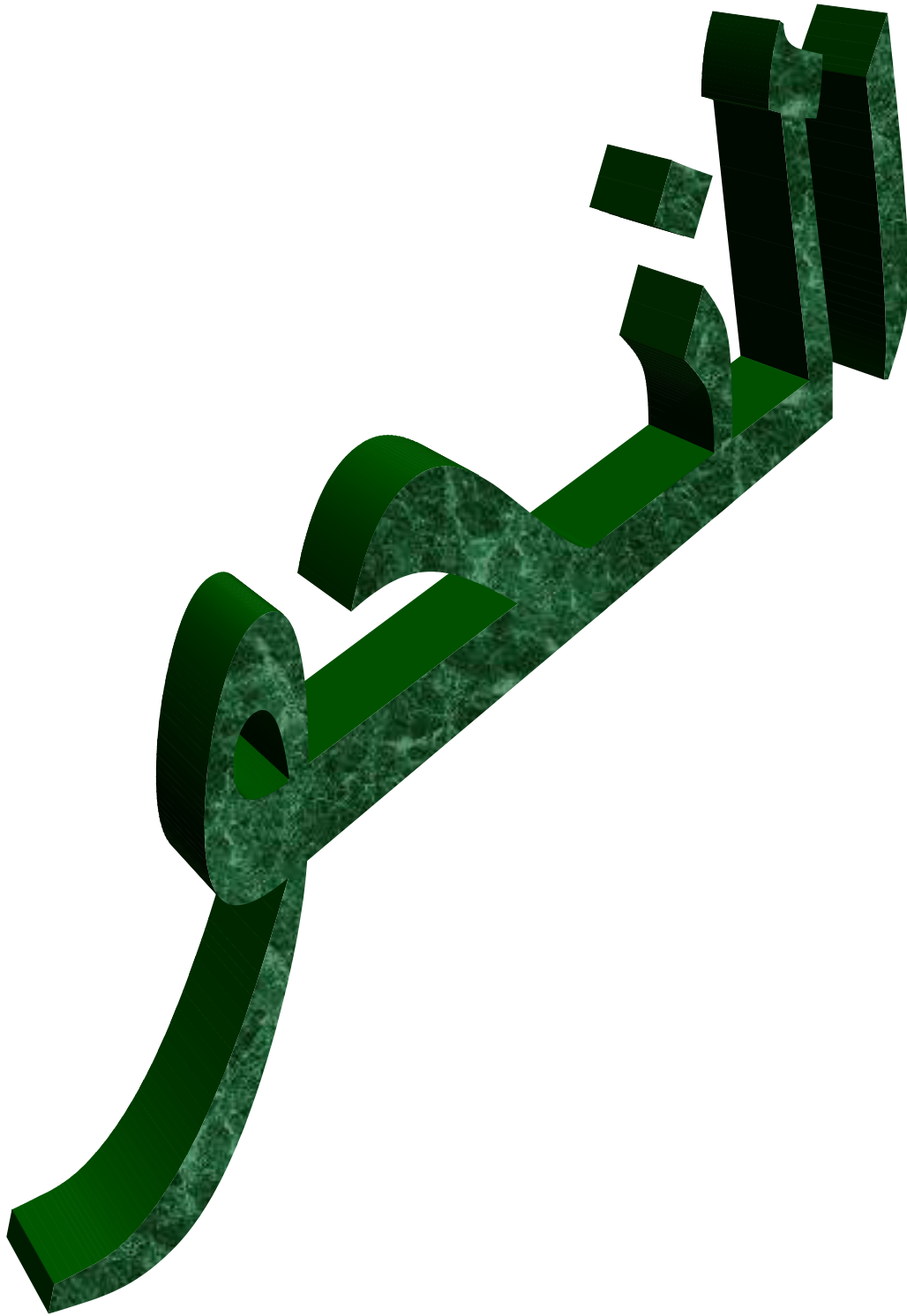
..... -٢

س ١٧ علل: تجنيد مشاهير السياسة والرياضة والفن لحمل راية العمل التطوعي ؟

.....  
.....

س ١٨ المتطوع عامل يتشابه عمله مع غيره في أمور ويختلف في أمور أخرى . وضح ذلك .

.....  
.....



### المنادى

اسم يسبق بأداة نداء .

أدوات النداء هي : (يا) : للقريب والمتوسط والبعيد ( أي-الهمزة ) : للقريب . (أيا - هيا) : للبعيد  
ينقسم المنادى إلي : ١- (العلم - النكرة المقصودة - أي ) بيني علي ما يرفع به في محل نصب .  
٢- (نكرة غير مقصودة - مضاف - شبيهه بالمضاف ) منادى منصوب .

أولا : المبني

الأمثلة	المنادى	نوعه	إعرابه
يامحمد استعن بالله	محمد	مبني - علم	منادى مبني على الضم في محل نصب
يامحمدان استعينا بالله			
يامحمدون استعينوا بالله			
يامسلم استعن بالله		مبني- نكرة مقصودة	
يامسلمان استعينا بالله			
يامسلمون استعينوا بالله			
يا أيها المسلم اتق الله		مبني - أيها	

ثانيا المعرب

الأمثلة	المنادى	نوعه	إعرابه
يامسلما استعن بالله	مسلما	معرب - نكرة غير مقصودة	منادى منصوب بالفتحة
يامسلمين استعينا بالله			
يامسلمين استعينوا بالله			
ياطالب العلم استعن بالله		معرب - مضاف	
ياطالبي العلم استعينا بالله			
ياطالبي العلم استعينوا بالله			
ياطالبها العلم استعن بالله		معرب - شبيهه بالمضاف	
ياطالبين العلم استعينا بالله			
ياطالبين العلم استعينوا بالله			

المنادى : اسم يسبق بأداة نداء

لنداء ما فيه ( أل ) أيها للمذكر ، أيتها للمؤنث

المذكر : يا أيها المسلم استعن بالله : ( أي ) منادي مبني علي الضم في محل نصب منادي . (المسلم ) نعت مرفوع بالضممة

المؤنث : يا أيتها الفتاة استعيني بالله : (أية ) منادي مبني علي الضم في محل نصب . (الفتاة ) نعت مرفوع بالضممة

ملحوظة : الاسم المعرف بأل بعد أيها وأيتها : إذا كان مشتقا يعرب نعت -

- يجوز حذف أداة النداء ويعوض عنها بميم مع لفظ الجلالة اللهم .
- يجوز حذف أداة النداء إذا فهمت من سياق الكلام محمد إن تجتهد تحقق النجاح أيها الناس اتقوا الله .

### تدريب

س أعرّب ماتحتّه خط :

١- يا أيها السائق لا تسرع وكن يقظا.

٢ - هيا مسلمون اعلقوا وتوكلوا علي الله .

٣- ايا قاضيان احكما بالعدل .

٤- أي محسنا إلي الفقراء جزيت خير الجزاء.

٥- يا قارئ القرآن تدبر معانيه.

٦- يا أيتها البنت أنت منشئة الاجيال.

## المنادي (تقويم الكتاب) ص ٢٠

### أكاديمية قطر للقادة

في اجتماع لأولياء الأمور بإحدى مدارس قطر ألقى أحد المعلمين محاضرة تعريفية عن أكاديمية قطر للقادة قال فيها :

أيا أولياء الأمور المحترمين :

لقد عملت مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع بالتعاون مع القوات المسلحة القطرية علي تطوير مفهوم جديد وفريد للتعليم الثانوي متجسدا بأروع صورته في أكاديمية قطر للقادة .

أيها السادة الحضور إن هذه الأكاديمية التي بدأت فصلها الدراسي الأول في سبتمبر ٢٠٠٥ م ترمي إلي تخريج مفكرين مستقلين ونقديين قادرين علي التعلم ومواطنين قطريين مسؤوليين. أهل لأن يصبحوا قادة المجتمع في المستقبل لمواصلة الشموخ والارتقاء من خلال برامج معتمدة عالميا مليئة بالتحديات في دراسة اللغتين الانجليزية والعربية والعلوم الاسلامية

فيا طامحين للعلا ويا مهتمين إن الأكاديمية تنمي شخصية الشباب بدمجهم في بيئة تتسم بالتميز الأكاديمي والقيادي والرياضي والخلقي لاعداد قادة الغد فيا مواطن لا تقلق علي ابنك فهو بين ايد أمينة أساتذه من أصحاب الخبرة الواسعة والمؤهلات العالية ومدربين عسكريين ذوي كفاءة عالية ومشرفين من ذوي الاخلاق الحسنة وكلهم يقدمون للطلاب الرعاية والاهتمام علي مدار الساعة

ختم المعلم محاضرتة ، فبادر أحد طلاب الكشافة بكلمة شكر فقال له المحاضر : خالد أنت مثال الطالب المجتهد المثابر الخلق اتمني لك ولزملائك مستقبلا باهرا

س ١ اخرج من النص السابق مايلي (ص ٢١)

- منادي شبيه بالمضاف وأعربه

.....

- منادي مضاف ثم اضبطه بالشكل.

.....

- منادي اداته محذوفة وبين نوعه.

.....

- منادي معرفا بال ثم بين حكمه الأعرابي.

.....

- منادي نكرة مقصوده وأعربه.

.....

- منادي نكره غير مقصوده.

.....

صل بين المنادي الذي تحته خط في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) ص ٢٣

(أ)	(ب)
ياقادة البشرية جنبوها ويلات الحرب	منادي شبيهه بالمضاف
ياعاملان إن العمل بالجميع وللجميع	منادي مفرد علم
أنا ياأخي العربي سهران وتحت يدي سلاح	منادي نكره مقصوده
هيا حراسا ، لا تغفلوا عن حراسة مواقعكم	منادي مضاف
أيا فاعلا خيرا مد يد العون لكل عاجز	منادي نكره غير مقصوده
أي خالد كم أرجو أن تكون مثل خالد	

س: املا الفراغات التالية بمنادي مناسب ثم اعربه

- يا ..... أبشروا بحسن العواقب .
- ايا ..... احكما بالعدل .
- أ ..... دع الغرور .
- يا ..... لاتصبحوا اشرار .
- هيا ..... ارحموا الحيوان .
- يا ..... هنيئا لك .

س: عين المنادي وبين نوعه وأعرابه فيما ياتي :

- يامسافرون تأهبوا للرحيل .

.....

- يامجيب الدعاء أجب دعوتي

.....

- القيت كاسبهم في قعر مظلمه فاغفر عليك سلام الله يا عمر

.....

- يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

.....

- أيها السائق كن يقظا .

- ياداعيا للسلام أن السلام أمن ومسرة .

- ربي اجعلني مقيم الصلاة .

- يافلسطين التي كدنا لما كابدته من أسي ننسي أسانا .

س: تخير الإعراب الصحيح للمنادي فيما يأتي وبرر اختيارك .

الجملة	منادي منصوب	منادي مبني علي مايرفع في محل نصب
يا أبناء وطني بالتعاون تقوي الروابط هيا تاجرا لاتستسلم للجشع (ياصالح قد كنت فينا مرجوا قبل هذا ) ياالله ارحمني وارحم والدي ايا مواطنين بجهودكم المخلصة يرقى الوطن أي معيلا اسرته اجررك عظيم يامعلمون انتم صانعوا الأمم ياوطني لقيتك بعد ياس كأي قد لقيت بك الشباب		

س : ادخل اداة نداء علي ما ياتي ثم اضبطه بالشكل

الامهات .....

التائبون .....

٦- ضع علامة (√) او علامة (×) مع تصويب الخطأ

١- ايا محمودا عمله جزاؤك عظيم

٢- ياطالب العلم ثابر

٣- هيا بئينه حافظي علي الصلاة في اوقاتها

٤- يااحاضرون شجعوا شاعر المليون

س : - حول المنادي فيما يأتي الي منادي شبيه بالمضاف وغير ما يلزم.

١- أيا زائر الحرمين ، قرت عينيك .

٢- هيا فصيحاً لغتك واضحة .

٣- يازهر فتنت بعطرك الشعراء.

٤- يامسلوب الحق ما ضاع حق وراء مطالب.

٥- يامسلمي العالم اتحدوا .

٨- اجعل المنادي فيما يأتي مضافا وغير ما يلزم :

١- ياجريئاً قلبه ، تعجبني جرأتك في الحق .

٢- ياشباب تشبثوا بالدين والعلم والخلق القويم.

٣- يامجاهدون ترقبوا احدي الحسينيين.

### الاستثناء

تعريفه : هو إخراج ما بعد إلا من حكم ما قبلها  
 أركان الاستثناء : المستثنى منه - أداة الاستثناء - المستثنى

الأمثلة	المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	حكم المستثنى	نوع الأسلوب
حضر الطلاب إلا طالبا					
ما حضر الطلاب إلا (طالبا) - طالب )					
ما حضر إلا طالب					

مستثنى بغير سوى

الأمثلة	المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	حكم المستثنى	نوع الأسلوب
حضر الطلاب سوى واحد					
حضر الطلاب غير طالب					
ما حضر الطلاب سوى طالب					
ما حضر الطلاب غير طالب					
ما حضر سوى طالب					
ما حضر غير طالب					

تعرب (غير وسوى) إعراب الاسم الواقع بعد إلا وما بعد (غير -سوى) يعرب مضاف إليه

### المستثنى بخلا وعدا وحاشا

الأمثلة	المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	حكم المستثنى
حضر الطلاب خلا طالب - طالبا				
حضر الطلاب عدا طالب - طالبا				
حضر الطلاب حاشا طالب - طالبا				
حضر الطلاب ما خلا طالبا				
حضر الطلاب ما عدا طالبا				
حضر الطلاب ما حاشا طالبا . وهذا قليل				

الاستثناء بخلا وعدا وحاشا يجوز في الاسم الواقع بعد كل منها :

**النصب :** علي أنه مفعول به وهي فعل ماض والفاعل مستتر.

**الجر :** علي أنها اسم مجرور وهي حرف جر.

إما اذا تقدم عليها ( ما ) فهي فعل فقط وما بعدها مفعول به.

### ملحوظة هامة :

إذا سبق المستثنى منه بحرف جر فإن المستثنى يعرب حسب موقعه في الجملة.

ما حضر من الطلاب الاطالبا (فاعل) \* ما شاهدت من الطلاب الاطالبا (مفعول به)

### تدريب

س ١ أعرب ما يأتي :

- حضرت مباريات التصفية كلها خلا مباراة واحدة

س ٢ أعرب ماتحته خط :

- عادت سفن الصيد إلا سفينة صغيرة ، غير سفينة صغيرة

- ما رسب المتقدمون إلي الامتحان إلا مهمل

- لا احترم الا الخلوق

- اعيدت الكتب المعارة الي مكتبة المدرسة ما عدا كتابين

س ٣ مثل لما ياتي :

- ١- أسلوب استثناء (تام موجب ) أدواته (غير ) مرة و (سوي ) مرة ثانية .

- ٢- أسلوب استثناء (تام منفي ) أدواته (حاشا) مرة (ما خلا ) مرة ثانية .

- ٣- أسلوب استثناء (مفرغ ) في جملتين اولاهما فعلها (جاء )والثانية فعلها (كتبت ) .

س ٤ أكمل ما يلي بوضع المستثنى منه المناسب مع ضبطه :

- ..... البستان كلها مثمرة إلا شجرة صغيرة

- ..... الكتاب جميعها سهلة إلا موضوعين

- وصل ..... الفريق غير عضو واحد

س ٥ اكمل الفراغ بكلمة مناسبة واضبطها بالشكل

- ولدت بقات المزرعة سوي ..... واحدة

- ما حفظت من القصصية الا ..... ابيات

- بريت الاقلام كلها عدا .....

### الاستثناء

#### تقويم الكتاب ص ٦٤

المعلم :

سأل رجل شيخا حكيمًا : من أعظم الناس في نظرك ؟

فقال : إن أعظم الناس رجل قيل فيه من علمني حرفا كنت له عبدا فقال الرجل لعلمه المعلم !؟

قال: نعم إثم اضاف إن مهنة التعليم من أشق المهن فالمعلم رسالته سامية لأنه اختار أن يجمع في شخصه أعظم الناس في أقدس أدوارهم : فإنه لصانع الأجيال . ينشئ العقول وينميها بكل علم إلا الضار ويهذب الأخلاق وهو زارع عظيم ، وإنما زرعه أغراس صغيرة يرعاها وكأنه بستاني ماهر يشذب شجيراته لعلها تغدو أحسن تقويما وأوفر عطاء ويعظم في نفسي أنه أب يحذب علي تلاميذه وكأنهم فلذات كبده فما أفادني أحد بعد والدي إلا المعلم فلا يعلم إلا خيرا ولا يرمي لغير منفعة

ثم أردف : ويزيده نبلا في عيني انه يبذل زهرة عمره لغيره يعمل متواضعا وصابرا صبر العظماء! اذ يدرك أن له معركة المستمرة مع ألد أعداء وطنه الجهل والتخلف والفساد لا يشقي بحربه سوي نفسه وتابع كلامه قائلا : وليت معركة منتهية مع انقضاء يومه : فما يستهوي غيره من مباحج الليالي الساهرة قلما يعنيه لأنه علي موعد كل ليلة مع كتبه وأوراقه لعله يكون أشد أهبة لمعركة الغد لا يعينه شئ إلا صبره وعشقه لمهنته الجليلة

اقرأ النص السابق ، ثم أجب عما يأتي : ص ٦٥

س : استعن بمعجبك لتكشف عن معاني الكلمات الآتية :

يشذب - يحذب - يستهوي

س : ربط المتحدث المعلم ببعض المهن ليبين قداسة رسالته وضح ذلك

.....  
س : المعلم في معركة مستمرة مع اعداء وطنه حدهم .

.....  
س : في قوله (يبذل زهرة عمره لغيره ) تصوير بياني وضح وبين إحياءه .

.....  
س : أخرج من النص السابق ما يلي :  
كل أسلوب استثناء ثم حدد الأداة و نوع الاستثناء وإعرب المستثنى.

- .....
- .....
- .....

### التقويم ص ٦٧

#### املا الجدول التالي بالبيانات المطلوبة

م	الجملة	نوع الاستثناء	المستثنى	إعرابه
١	يتعاون أفراد الشعب في زيادة الانتاج إلا المتخاذل			
٢	لا يحقق أهداف الأمة إلا الصالح			
٣	ليس هناك وسيلة لنيل الأمانى إلا بالعمل الجاد			
٤	لم يرق أحد الي مرتبة العبقريّة إلا الأفزاز			
٥	ليس المجد إلا تضحية وإيثارا			
٦	يمارس أخي الرياضات إلا رياضة كرة الطائرة			

س : اضبط ( غير ) و(سوي) فيما يلي بالشكل و بين سبب الضبط .

- ١ . لا يهب العدو غير الجبان .....
- ٢ . يلقي الطلاب كل عون وتقدير سوي المهمل .....
- ٣ . لا يصاب من الناس غير الاخيار .....
- ٤ . لن يشهد المؤمن بغير الحق .....
- ٥ . ما كرم سوي المتفوق .....
- ٦ . لا تنصر غير المظلومين .....

س : مثل في جملة مفيدة :

- ١ . استثناء تام مثبت .....
- ٢ . استثناء تام منفي .....
- ٣ . استثناء مفرغ .....

س : ضع في الفراغات التالية مستثنى مناسباً ثم اضبطه بالشكل :

- ١ . زار السياح معالم الدوحة إلا .....
- ٢ . لا ترتقي الأوطان بغير .....
- ٣ . ليست الحرية إلا .....
- ٤ . لن يحقق أحد غايته سوي .....
- ٥ . ما عرض الفنان لوحاته إلا .....

س : تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١ . لايشق طريقه في الحياة سوي المعتمد علي نفسه نوع الاستثناء (تام مثبت - تام منفي - مفرغ )
- ٢ . لايفوز في الحياة من الناس غير المجدين إعراب ما تحته خط ( مضاف اليه مجرور بالياء - مستثني منصوب بالياء - بدل مجرور بالياء )
- ٣ . لن نسترد أرضنا المغتصبة بغير النضال إعراب(غير ) هو ( مستثني منصوب وجوبا - اسم مجرور بالياء - مضاف اليه )
- ٤ . اقتدي التلاميذ بمعلمهم إلا تلميذا إعراب ما تحته خط هو : (بدل منصوب - مستثني منصوب جوازا - مستثني منصوب وجوبا )
- ٥ . قال تعالي ( فانذرتكم نارا تلظي لا يصلها إلا الأشقي ) ماتحته خط هو ( فاعل مرفوع بضمه مقدره - مستثني منصوب وجوبا - بدل مرفوع بضمه مقدره )

س : املأ الفراغات التالية باداة استثناء مناسبة :

- ١ . لم تكن الحياة في ظل الاستعمار .....جحيما .
- ٢ . رمت الدولة المساجد القديمة .....مسجد .
- ٣ . لايتعثر بالعوائق .....الجناء

اجعل الأسماء التالية مستثني في جمل من إنشائك مع ضبطها بالشكل :

الكلمة	اسلوب استثناء	نوعه
موظفة		
مصنع		
ابوك		

س : أعرب ماتحته خط فيما يلي :

- ١ . لايجد فضل بلاده سوي الخائن
- ٢ . لاتكن إلا ذا طموح وعزيمة
- ٣ . لايعتبر بالشعارات الزائفة إحد غير الجاهل
- ٤ . تتراجع الخطوات الا خطوات نحو الحق

س : سجل اعراب المستثنى بالافي الجدول التالي مبينا السبب :

الاستثناء	اعراب المستثنى بالا	السبب
(فاعرض عن من تولي ذكرنا ولم يرد إلا الحياة الدنيا إذ نجيناه وأهله أجمعين إلا عجوزا في الغابرين ( ما أنت إلا بشرا مثلنا ) لم يحظ بالنجاح إلا المجتهدون الصحة تاج علي رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى لم يواسيني أحد في مصابي إلا الأصدقاء أثمرت الأشجار في حديقتنا إلا شجرتين		

س : اختر الكلمة المناسبة وبرر اختيارك.

- ١ . لا ينتصر للباطل غير ..... (الظالمون - الظالمين - الظالمان )
- ٢ . زرت المدن الشهيرة في المغرب الا..... (مدينة - مدينة - مدينة )
- ٣ . لا يكسب ثقة الناس الا..... (الصادقين - الصادقون - صادقا )
- ٤ . ما عاد الجنود سوي ..... (جنديين - جنديان - جنديا )

### البدل

س : عرف البدل . هو تابع يذكر قبله اسم قبله إذا حذف هذا الاسم لا يختل المعنى.

س : حدد البدل ونوعه فيما يلي:

الامثلة	البدل	المبدل منه	نوع البدل
تولي الخلافة الفاروق عمر بعد الصديق ابي بكر			
الرسول محمد نبي الاسلام			
الشيخ الشعراوي رجل عظيم			
هذا الكتاب مفيد			
اولئك الرجال مجتهدون			
عينان لا تمسها النار عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله كلا نزليه : صيفه وشتاؤه			
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسي			
اكلت الرغيف ثلثه			
تحطمت الطائرة جناحها			
نفعني المعلم علمه			
اقدر المرأة مساهمتها في بناء المجتمع			
اعجبنى بالكتاب فكرته			
نفعني القران هديه			

البدل : تابع يذكر بعد المبدل منه وإذا حذف المبدل منه لا يختل المعنى.

انواع البدل :

- ١ . مطابق : ما كان البدل مطابقا للمبدل منه
  - ٢ . بعض من كل : ما كان البدل جزءا من المبدل منه
  - ٣ . اشتمال : ما كان البدل صفة من صفات المبدل منه
- يتبع المبدل المبدل منه في الإعراب .

إذا تقدم البدل علي المبدل منه يعرب المبدل منه نعت ( محمد الرسول نبي الاسلام )

### تدريب

س : أعرب مايلي :

عالج الطبيب المريض قلبه .

.....

.....

.....

.....

س : استخراج البديل والمبدل منه مع بيان نوع البديل

الجملة	البديل	المبدل منه	نوع البديل
إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى			
يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه			
عينان لا تمسها النار عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله			
في البحر زررقته راحة للنفوس			
دعوت طلاب صفي نصفهم الي حفلة			
كلا نزليه : صيفه وشتاؤه			
خلاف لما اهواه غير مصاقب جنينا الموسم ثلثه			
ان الأسود اسود الغاب			
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين			

س : ضع في المكان الخالي بدلا مناسباً مع ضبطه :

- ١ . يعجبني المجد ..... والقوي .....
- ٢ . المرء باصغريه ..... و.....
- ٣ . عمل المزارع النهار .....
- ٤ . اذهلني القاضي .....
- ٥ . تعاطي المريض الدواء .....
- ٦ . للشاعر ..... قصائد شعرية رائعة

س مثل لما يأتي في جملة مفيدة :

١. بدل كل من كل مرفوع .....

٢. بدل جزء من كل منصوب

٣. بدل اشتغال مجرور .....

س : اقرأ الجمل التالية ثم دون البيانات المطلوبة في الجدول المرسوم تحتها .

١. إن العاصمة الدوحة ، من أجمل مدن العالم.

٢. ذهب السياح لزيارة الدوحة متحفها.

٣. أعجبتنا المدينة ابنيها ، وسررتنا الشوارع نظافتها.

٤. قال تعالي (اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم )

٥. أطريت الصديق شمائله .

٦. أرسى الخليفة عمر الدولة الإسلامية دعائمها .

٧. قال الشاعر مادحا :

سهل الخليفة لا تخشي بواده يزينه اثنان حسن الخلق والشيم

المبدل منه	البديل	نوع البديل	اعراب البديل

س : ضع مبدلاً منه مناسباً مكان النقط فيما يأتي ثم اعرّب البديل

- ١ . حفظت .....سوره القصار.
- ٢ . اعجبني .....ذكاؤه وصدقته.
- ٣ . يداوي الطبيب .....جراحه .
- ٤ . اصغيت الي .....شرحه.
- ٥ . تساقطت .....اوراقها .

س : كون جملاً من البديل والمبديل منه المناسب :

- اللاعب - الصديق- الأمير - وطني - نبينا - العدو - الكتاب  
حرصه - إخلاصه - مهارته - مؤامراته - محمد - قطر - غلافه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### التوكيد

س: عرف التوكيد: هو تابع لتوكيد ما قبله

### أولا التوكيد اللفظي

س: حدد التوكيد ونوعه فيما يلي:

الأمثلة	التوكيد	نوعه
قال تعالي (كلا إذا دكت الارض دكا دكا )		
تبتل تبتل ....في الغد ترحل		
نعم نعم الاجتهاد طريق النجاح		
إياك إياك المرء فإنه الي الشر دعاء		
إن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا		

### توكيد ضمير الرفع

س: كيف يؤكد ضمير الرفع المستتر أو المتصل؟

يؤكد بضمير رفع منفصل مناسب

الامثلة	التوكيد	ملاحظات
قلنا يا آدم اسكن أنتِ وزوجك الجنة		
كنت أنتِ قويا		
اذهبوا أنتم الي المدرسة		
أكتب أنا الدرس		

### ثانيا التوكيد المعنوي

س : حدد التوكيد المعنوي وأعربه فيما يلي :

الأمثلة	التوكيد	إعرابه	ملاحظات
حضر الأستاذ نفسه (عينه ) (ذاته)	نفسه - عينه - ذاته	توكيد معنوي مرفوع	يؤكد بها المفرد و المثني و الجمع
نال الجنديان أنفسهما (اعينها ) وسام البطولة	أنفسهما - أعينها	بالضمة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	

		انفسهن - اعينهن	كرمت الدولة المشرفات ( أنفسهن ) ( - أعينهن )
يؤكد بها المثني	توكيد معنوي مرفوع بالألف		أخذ المتفوقات كلاهما الجائزة
	توكيد معنوي منصوب بالياء		قرأت القصتين كليهما
	توكيد معنوي منصوب بالياء		والكتابين كليهما
يؤكد بهم الجمع والمفرد الذي له أجزاء	توكيد معنوي مرفوع بالضمة	كل - جميع - عامة	حضر الطلاب كلهم جميعهم - عامتهم
	توكيد معنوي مرفوع بالضمة	كل - جميع - عامة	حضر الجيش كله ( جميعه - عامته )

### تدريب

س : أعرب مايلي :

١. الوحدة الوحدة طريق النصر.....
٢. قرأت الكتاب نفسه.....

س استخرج التوكيد واذكر نوعه وحكمه الإعرابي :

١. قال رسول الله (من يحرم الرفق يحرم الخير كله)
٢. الجنة الجنة ما اسعد ان يفوز بها
٣. لا لا ابوح بحب بثينة انها اخذت علي عهدا وموثيقا
٤. احترمك انت لاحترامك الاخرين
٥. تفقد المسئولون انفسهم جرحي الحرب
٦. - انت انت الحياة في رقة الفجر وفي رونق الربيع الوليد
٧. ( كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون )

س : ضع في المكان الخالي مما يلي التوكيد المناسب مع ضبطه بالشكل :

ان الشمس .....قاتله الجرائم

حفظت القصيدتين .....

النجاح .....حليف المجد

س هات من انشائك :

١- توكيد معنويا باستخدام (عين ) يكون مرفوعا

٢- توكيد لفظيا يكون منصوبا

٣- توكيد معنويا باستخدام (كلا) يكون مجرورا

### من التوابيع : البديل - التوكيد

اللؤلؤة حلم يخفق علي أرض الواقع

يعد مشروع اللؤلؤة في قطر التي تمتلك أكثر الاقتصادات العالمية تطورا من أكبر المشاريع العقارية في المنطقة والأكثر تألقا في الشرق الاوسط كله وهو عبارة عن سلسلة من الجزر الاصطناعية التي تشكل مدينة متكاملة تقع علي الجانب الشمالي لشاطئ العاصمة القطرية الدوحة وإذا تأملت فسوف تشدك الجزر تصميمها الخلاب الذي يشبه الريفييرا عينها ويجسد المشروع اسمه التراث القطري العريق الفريد والروابط التاريخية والثقافية الاصلية التي تربط بين شعب وطننا قطر والبحر فالمنطقة ذاتها كانت تستخدم سابقا للغوص بحثا عن اللؤلؤ ويضم العديد من الابراج السكنية والمجمعات التجارية والمطاعم الفاخرة ووسائل الترفيه المختلفة والفنادق الفخمة وهو حقا يجمع ما بين الرقي العالمي والذوق المرهف حيث تتعانق مظاهر الفخامة والترف والاصالة والحدثة في ملتقى مميز للحضارات جميعها فهو حلم ينبض بالحياة وواقع يخفق قلبه بايقاع عربي أصيل في قالب أوروبي جميل مفعم بالحيوية والعصرية فيه التسلية والمفاججات وقد بلغ المشروع تكلفته مليارات الدولارات وزاد مساحة الدوحة سواحلها بمسافة ٣٠ كلم

اقرا النص السابق قراءة متأنية ثم أجب عما يأتي :

يتحدث النص عن ( مشروع اللؤلؤة ) عد اليه وحدد مايلي:

الحقل السياحي	الحقل الاقتصادي

س :ضع عنوانا اخر مناسباً للنص.....

س : علام تدل تسميته بمشروع اللؤلؤة ؟.....

وضح إحياء الكلمات التالية في سياقاتها في النص :

الخلاب..... - ينبض.....

العصر.....

س : أخرج من النص السابق مايلي :

..... التوكيد وبين نوعه ثم حدد المؤكد.

..... البذل وحدد نوعه واعرابه ثم عين المبدل منه

ج- عين التوكيد ونوعه وعلامة إعرابه فيما يلي :

الأم الأم جمال الوجود.

تأمل تأمل عظمة الخالق في خلقه .

احفظ عينيك كلتيهما من اشعة الشمس.

العقلاء أعينهم يكرهون الشقاق.

نعم نعم الحرية أعلي مايرص عليه الإنسان .

يناضل الشباب جميعهم في سبيل الوطن .

حرص اللاعبين كلاهما علي لياقتهم البدنية .

الغد للعاملين الغد للعاملين

٥- املا الفراغات التالية بتوكيد مناسب مع الضبط بالشكل ثم بين نوعه :

١- باع المسافر داريه ..... وقبض الثمن .

٢- ندين جرائم العدو ..... في حق اخواننا.

٣- ننشئ ابناءنا ..... علي الجد وحسن المعاملة .

٤- القيادة الصالحة تهدي الشعب ..... الي أقوم طريق.

٥- يرقى ..... الفن في ظل الدعوة والامن .

٦- أعرب ما تحته خط فيما يلي وبين الفاظ التوكيد منها مع ذكر السبب :

١ . إن كل عمل له عدته .....

٢ . ان العمل كله له اثره . .....

٣ . ليكن جميع أمركم بأيديكم .....

٤ . ليكن أمركم جميعه بأيديكم .....

٥ . المسلمون جميعهم يد واحدة .....

٦ . المسلمون جميعا يد واحدة .....

٧ . وضع المريض الدواء في عينيه .....

٨ . استعمل المريض الدواء عينه .....

٩ . داوى الطبيب المريض عينه .....

١٠ . الجحيم لمن يقتل نفسه .....

١١ . يعجبني الفدائي نفسه المستعدة للتضحية .....

١٢ . اعتقل الفدائي نفسه .....

١٣ . إن كلا المواطنين مخلصان .....

١٤ . للشاعرين كليهما موهبة فذة .....

٧- تخير الاجابة الصحيحة :

١- (علي المتقفين أنفسهم واجب توعية الشعب ) ماتحته خط :

- توكيد معنوي منصوب - توكيد لفظي مرفوع - توكيد معنوي مجرور

ب- (انسخر امكاناتنا المادية والبشرية جميعها لخير قطر ) ماتحته خط

-توكيد معنوي منصوب - توكيد معنوي مجرور - توكيد معنوي مرفوع

ج- (بهرتني المرآة القطرية ثقتها بقدراتها ) ما تحته خط :

- بدل مطابق مرفوع - بدل اشتمال مرفوع - بدل اشتمال منصوب

د- قال الشاعر ( لنا ابناء هذا الشرق ماض له التاريخ والدنيا كتاب ) ما تحته خط :

- بدل بعض من كل مجرور - بدل اشتمال منصوب - بدل مطابق مجرور

٨- اجعل الاسماء التالية مبدلا منه مرة وموكدا مرة أخرى :

الاسم	مبدل منه	موكد
الثوب		
الاديب		
البطل		
الطفلة		

س : حدد نوع التابع ثم اضبطه بالشكل مع بيان السبب :

قال الشاعر : لنا معشر الانصار مجد مؤئل بارضائنا خير البرية أحمدا

قال تعالى : ( يأبها المزملم قم الليل إلا قليلا نصفه أو انقص منه قليلا )

قال المتنبي : لولا المشقة ساد الناس كلهم الجو بفقر والاقدام قتال

عجبت من المدير حزمه

قال الشاعر : هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي

س : حول التراكيب الاضافية فيما يلي إلي مبدل منه وبدله مع الضبط بالشكل

١ . - اتق شر الحليم إذا غضب - قطر الحضارة مصدر فخر لنا واعتزاز

٢ . - تريحني نسائم الفجر العليقة - اذهلنتي مهارة اللاعب في التصويب